

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem

Fassung für Kammerorchester von Ingo Schulz
version for chamber-orchestra

Chor SATB / choir SATB
Sopran- und Bassbariton-Solo / soprano and bassbaritone soloists

Streicher (min. 2/2/2/2/1) / strings (min. 2/2/2/2/1)
[empfohlen 3/3/3/2/2 / recommended 3/3/3/2/2]

Flöte / flute

Oboe / oboe

Klarinette in B / clarinet in b flat

Fagott / bassoon

Horn in F / horn in F

Trompete / trumpet (play trumpet in b, notation is in c)

Bass-Posaune / trombone (bass)

3 Pauken / 3 timpani

Harfe / harp

Orgel (ad. lib.) / organ (ad. lib.)

Zu dieser Ausgabe

Nach der erfolgreichen Uraufführung meiner Kammerfassung der „Messa di Gloria“ von Puccini im Jahr 2004, die immerhin dazu führte, dass das Werk in dieser Fassung inzwischen weltweit mehr als 20 Mal zu hören war, hatte ich zwar viele Ideen, aber erst einmal nicht die Kraft, gleich wieder ein solches Unterfangen zu beginnen.

Alle weiteren Werke, die ich gerne für kleinere Besetzungen umschreiben wollte, stellten deutlich höhere Anforderungen an die klangliche Umsetzung, und es war nicht nur Zeitmangel, sondern auch Respekt vor dem zu Leistenden, der mich eine Weile Abstand halten ließ.

Doch irgendwann sollte das Deutsche Requiem von Johannes Brahms in der Kreuzberger Emmaus-Kirche erklingen, und ich wollte das nur in einer Neufassung der Partitur versuchen, die – falls sie gelänge – ja auch vielen anderen Chören helfen würde.

Oft bin ich gefragt worden: „Darf man denn das?“

Ich denke, ja, man darf und sollte vielleicht sogar.

Die Verhältnisse haben sich seit Brahms' Zeiten sehr geändert.

Im 19. Jahrhundert hatten wir es meist mit riesigen, sehr leistungsfähigen Chören des Bürgertums zu tun. Schnell standen da 200 SängerInnen auf der Bühne, die auch noch richtig gut waren. Das Orchester andererseits war deutlich leiser als wir es heute kennen. Die Instrumente sahen zwar fast aus wie unsere modernen, klangen aber leichter und leiser. Die Streichinstrumente waren mit Darmseiten bespannt, manche hatten noch eine alte Bauform, die eine deutlich geringere Saitenspannung zur Folge hatte. Die Blechblasinstrumente hatten noch kleinere Mensuren (Rohrdurchmesser), was einen schlankeren Klang ergab.

Wenn bei heutigen Konzerten oft bemängelt wird, der Chor sei nicht gut zu hören, liegt das auch an der Weiterentwicklung im Instrumentenbau, dem die menschliche Stimme nicht gewachsen ist. So war ich also entschlossen, die ganze Partitur neu zu schreiben – nicht nur aus finanziellen Nöten, sondern eben auch deshalb, weil eine Aufführung der originalen Fassung mit unseren heutigen Mitteln problematisch ist. Die Alternative – sehr großer Chor mit historischen Instrumenten – wäre sicher sehr interessant, bereitete dann aber wirklich riesige finanzielle Probleme.

Also entstand in vielen Stunden diese Neufassung des Requiems. Mit nur neun Streichern, sieben Bläsern, Pauken, Harfe und Orgel, dazu zwei Solisten und ein Chor mit knapp 80 SängerInnen fand am 19.11.2010 die erfolgreiche Uraufführung in Berlin statt; Fachleute im Publikum lobten die Fassung.

Für weitere Aufführungen würde ich empfehlen, die Streicher etwas stärker zu besetzen: 3/3/3/2/2 wäre wohl angemessen; damit lässt sich dann auch umgehen, dass zu oft zwei hohe Streicher unisono spielen müssen, eine heikle Konstellation (die bei einer 4er-Besetzung wegen der vielen Teilungen wieder auftauchen würde).

Berlin, Dezember 2010

Partitur und Aufführungsmaterial zu diesem Werk sind als pdf Dateien gratis erhältlich:
<http://www.musik-art.de>

Die mir bekannten Klavierauszüge sind identisch und können alle für den Chor verwendet werden. Nur zwei Abweichungen sind zu beachten:

- 2. Satz, Takt 277, Alt „Zion“ punktiert
- 6. Satz, Takt 348, Tenor 1. Ton Halbe statt Ganze

Fehler in Partitur und Stimmen bitte an ingo.schulz@musik-art.de senden.

Das Copyright

Die Noten dieser Ausgabe sind frei im Internet erhältlich, was nicht heißt, dass das Werk in dieser Fassung ungeschützt ist!

Aufführungen und Aufnahmen sind bei der GEMA oder außerhalb Deutschlands den entsprechenden Verwertungsgesellschaften zu melden.

Außerdem bitte ich um eine kurze Mitteilung an: ingo.schulz@musik-art.de

Concerning this edition

After the successful world premiere of my version for chamber orchestra of Puccini's „Missa di gloria“ in 2004, which entailed more than 20 performances of this version worldwide, I had many ideas, but not the energy to recommence such an undertaking.

All the works I considered worth being rewritten for smaller instrumentation, revealed very high sound demands and it was not only the lack of time but also the respect for the effort that made me refrain from it.

But, one day, Johannes Brahms' Requiem was to be performed in the Emmaus Church in Kreuzberg and I wished it to be done in a new version of the score, which, in case of succeeding, would also be helpful to countless other choirs.

I have been asked many times „Has one the right to do such a thing?“

I think, one has the right and eventually, one must do it.

The world has changed since Brahms' time. In 19th century, there were huge middle-class choirs with a high-capacity.

Very quickly, 200 good singing singers were assembled on stage. On the other hand, orchestras were less louder than nowadays. The instruments resembled the contemporary ones, but sounded quieter and lighter.

The bow instruments were strung with gut strings, some were old shaped, which resulted in a very low string tension. The brass instruments still had small diapasons, this led to a leaner sound.

In today's concerts, the choirs are often criticized as to be not loud enough and not good to hear. This is a result of the instruments' development, it cannot be followed by the human voice.

I was convinced to rewrite the whole score – not only because of financial matters – but also, because a performance of the original score bears a few risks. The alternative – huge choir with historic instruments – would surely be interesting but would mean enormous financial problems.

So, in uncountable hours, the new version of the Requiem came to life. With only nine string instruments, seven wind instruments, timbal, harp and organ, joined by two soloists and a choir with 80 singers, the successful world premiere took place on November 19th 2010 in Berlin. Experts in the audience commended the new score.

For performances in the future, I would recommend more string instruments. 3/3/3/2/2 would be appropriate, this would also avoid the fact that two high strings play in unison too often (with instrumentation of four, the same problem would occur because of the countless splittings).

Berlin, December 2010

The score and parts are free available as a pdf file under <http://www.musik-art.de>

The piano scores I know seem to be all the same, so You can use them all.

If you do find any errors please notify ingo.schulz@musik-art.de.

Copyright

This edition is provided free of charge over the internet. However, we do have the copyright to this edition.

Performances and recordings have to be registered with GEMA or the responsible collecting society in your country.

In any case, we would like to know when this edition is to be performed. Please send a mail to ingo.schulz@musik-art.de

10

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

p *espr.*

Se - lig sind, se - lig

p *espr.*

Se - lig sind, se - lig

p *espr.*

Se - lig sind, se - lig

p *espr.*

Se - lig sind, se -

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

pp

A

20

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.
sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den, se - lig

A.
sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig

T.
sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig

B.
- lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

30

Fl. *p dolce* *p* *p*

Ob. *p* *p espr.*

Kl. *p dolce* *p* *p*

Fg. *p dolce* *p* *p*

Hn. (F) *p* *p*

Trp. (C) *pp* *p*

Pos. *p*

S.
sind, se - lig sind, die da Leid, Leid tra - gen, denn sie *p*

A.
sind, se - lig sind, die da Leid, Leid tra - gen, denn sie *p*

T.
sind, se - lig sind, die da Leid, Leid tra - gen, denn sie *p*

B.
sind, se - lig sind, die da Leid, Leid tra - gen, denn sie *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *pizz.* *arco* *p* *p*

Org. *p*

Ped.

48

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

p *mf* *p* *p* *pp* *p* *f* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p cresc.* *unis.* *p cresc.* *p cresc.*

Die mit Trä - nen, mit Trä - nen

Mit Trä - nen sä - en, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen

Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - en,

Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen sä - en, mit Trä - nen sä -

55

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten, wer - - - den mit Freu - -

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - - den ern - ten, mit Freu - -

wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Fre - den, mit Freu - den ern - ten,

en, wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern -

mf cresc.

f

pizz.

mf cresc.

arco

mf cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

mp

mf

p

mf

p

mf cresc.

div.

unis.

dim.

dim.

dim.

C

60

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Hfe.

S. *p<>*
- den ern - ten.

A. *p<>*
- den ern - ten. Sie

T. *p*
mit Freu - den ern - ten. Sie ge - hen hin und wei - nen,

B. *p*
ten, mit Freu - den ern - ten. Sie ge - hen hin und wei -

Vla.

Vc. *p* *pp* *pp legato*
div. unis. div. *p legato*

Kb. *p* *p* *p*

Org. *pp*
Ped.

69

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos. *pp*

S. *p espr.*
Sie ge - hen hin und wei - - - - - nen, und wei - - - - - nen,

A. *espr.*
ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen,

T. *espr.*
und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen,

B. *espr.*
nen, und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen,

Vla. *pp legato*

Vc. *pp legato*

Kb. *pp legato*

Org. *dim.*

D

78

Fl. *p dolce* *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Kl. *p dolce*

Fg. *p espr.*

Hn. (F)

Trp. (C) *p* *con sord.*

Pos. *p espr.*

S. *p cresc.*
und tra - gen, tra - gen ed - len

A. *p espr.* *cresc.*
sie gehn und wei - nen und tra-gen, und tra-gen ed - len,

T. *pp* *cresc.*
sie ge - hen hin und wei - nen, hin und wei - nen und tra-gen, und tra-gen ed - len

B. *pp* *cresc.*
sie ge - hen hin und wei - nen, hin und wei - nen und tra-gen, und tra-gen ed - len,

Vla. *ppp* *p* *cresc.*

Vc. *ppp* *p* *cresc.*

Kb. *ppp* *p* *cresc.*

Org.

87

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

mf

f

mp

mf

p

f

f

f

f

f

mf cresc.

mf cresc.

pizz.

arco

f

unis.

Sa - men, ed - len Sa - men und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re
 ed - len Sa - men, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den und
 Sa - men, kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit
 ed - len Sa - men, und kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit Freu - den,

E

100

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Kl. *p espr.*

Fg. *p*

Hn. (F) *pp* *p* *p*

Trp. (C) *p*

Pos. *pp*

Hfe.

S. *pp* *pp*

A. *pp* *pp* *p*

T. *pp* *pp* *p*

B. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Org.

Se - lig sind, se - lig sind,

Se - lig sind, se - lig, se - lig sind, die da Leid tra - gen,

Se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra -

Se - lig sind,

111

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. (F)
Trp. (C)
Pos.
Hfe.
S.
A.
T.
B.
Vla.
Vc.
Kb.
Org.

p *cresc.* *p* *dolce*
se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den, se - lig
p *cresc.* *p* *dolce*
se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig
espr. *cresc.* *p* *dolce*
gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig
p *espr.* *cresc.* *p* *dolce*
se - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig

130

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Kl. *p dolce* *cresc.*

Fg. *p dolce* *cresc.*

Hn. (F) *p* *cresc.*

Trp. (C) *pp dolce* *cresc.* *senza sord.*

Pos. *p* *cresc.*

Hfe.

S. *p*
sol - len ge - trö - - stet, ge-trö-stet wer - den,

A. *p*
sol - len ge - trö - - stet, ge - trö - stet wer - den,

T. *p*
sol - len ge - trö - - stet, ge-trö-stet wer - den,

B. *p*
sol - len ge - trö - - stet, ge - trö - stet wer - den,

Vla. *dim.* *p* *cresc.*

Vc. *dim.* *p* *pizz.* *div.* *p* *cresc.*

Kb.

Org.

139

F

Fl. *cresc. f dim. p cresc.*

Ob. *cresc. f dim. p p cresc.*

Kl. *f dim. p mf*

Fg. *f dim. p*

Hn. (F) *f p p cresc.*

Trp. (C) *mf pp cresc.*

Pos. *f p p cresc.*

Hfe.

S. *f dim. cresc.*
ge-trö-stet wer - den, sie solln ge-trö-stet wer - den, ge-trö-stet wer - den, denn—

A. *f dim.*
ge-trö - stet wer - den, ge-trö-stet wer - den,

T. *f dim. cresc.*
ge-trö - stet wer - den, ge-trö-stet wer - den, ge-trö-stet wer - den, ge-trö-stet wer -

B. *f dim. mf*
sie sol - len ge-trö-stet wer - den, ge-

Vla. *f dim. p cresc.*

Vc. *f p cresc.*

Kb. *arco cresc. f dim. p*

Org. *pp*
Man.
Ped.

149

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Kl. *f* *p*

Fg. *cresc.* *f* *p*

Hn. (F) *f* *dim.* *p*

Trp. (C) *mf* *pp*

Pos. *f* *dim.* *p*

Hfe. *f* *p*

S. *mf* *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *cresc.* *f* *p*

Vla. *f* *p* pizz.

Vc. *cresc.* *f* *p* pizz.

Kb. *f* *p* pizz.

Org.

sie sol - - - - - len ge - trö - stet wer - -
denn sie sol - - - - - len ge - trö - stet wer - -
den, denn sie sol - - - - - len ge - trö - stet wer - -
trö - stet, ge - trö - stet, sie solln ge - trö - stet wer - -

154

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C)

Pos.

Hfe. *p*

S. *pp*
den, ge - trö - stet wer - - - - den.

A. *pp*
den, ge - trö - stet wer - - - - den.

T. *pp*
den, ge - trö - stet wer - - - - den.

B. *pp*
den, ge - trö - stet wer - - - - den.

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Org.

rit.

II. Denn alles Fleisch es ist wie Gras

Langsam, marschmäßig

1

Fl. *pp legato ma un poco marc.*

Ob. *pp legato ma un poco marc.*

Kl. *pp legato ma un poco marc.*

Fg. *pp m.v. sempre legato*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C) *pp*

Pos. *ppp m.v. sempre legato*

Pk. *pp*

Hfe. *p*

S.

A.

T.

B.

VI. 1 *con sordini pp legato ma un poco marc.*

VI. 2 *con sordini pp legato ma un poco marc. unis.*

Vla. *con sordini arco pp legato ma un poco marc.*

Vc. *arco pp m.v. sempre legato*

Kb. *arco pp m.v. sempre legato*

Org. *Langsam, marschmäßig*

20

A

Fl. *pp legato ma un poco marc.*

Ob. *pp pp legato ma un poco marc.*

Kl. *pp legato ma un poco marc.*

Fg. *pp pp*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C) *ppp*

Pos. *pp*

Pk. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

Hfe. *pp dim.*

S.

A. *p*
Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

T. *p*
Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

B. *p*
Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp pp legato ma un poco marc.*

Vla. *pp pp legato ma un poco marc.*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

B

39

Fl. *pp* *poco a poco cresc.*

Ob. *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

Kl. *pp* *poco a poco cresc.*

Fg. *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

Hn. (F) *p ben marcato* *poco a poco cresc.*

Trp. (C) *ppp* *poco a poco cresc.*

Pos. *pp* *poco a poco cresc.*

Pk. *p* *poco a poco cresc.*

Hfe.

S. fal - - - len.

A. fal - - - len.

T. fal - - - len.

B. fal - - - len.

VI. 1 *pp* *poco a poco cresc.*

VI. 2 *pp* *poco a poco cresc.*

Vla. *pp* *poco a poco cresc.*

Vc. *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

Kb. *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

Org. *pp*

Ped.

48

Fl. *mf cresc.* *ff*

Ob. *mf cresc.* *ff*

Kl. *mf cresc.* *ff*

Fg. *mf cresc.* *ff*

Hn. (F) *mf cresc.* *ff*

Trp. (C) *mp cresc.* *ff*

Pos. *mf cresc.* *ff*

Pk. *cresc.* *f*

Hfe. *ff* *f*

S. *f* Denn al - les

A. *f* Denn al - les

T. *f* Denn al - les

B. *f* Denn al - les

VI. 1 *mf* *sempre cresc.* *ff*

VI. 2 *mf* *sempre cresc.* *ff*

Vla. *mf* *sempre cresc.* *ff*

Vc. *mf* *sempre cresc.* *ff*

Kb. *mf* *sempre cresc.* *ff*

Org. *cresc.* *f*

64

Fl. *pp* *p dolce*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp* *pp*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C)

Pos. *pp* *ppp* *ppp*

Pk. *p* *sim.*

Hfe. *p*

S.

A. *p*
Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.

T. *p*
Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.

B. *p*
Gra - ses Blu - men. und die Blu - me ab - ge - fal - - len.

VI. 1 *pp* *div.*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *pp*

Kb. *pp*

Org.

Etwas bewegter

74

C

Fl. *p dolce espr.*

Ob. *p dolce espr.*

Kl. *p dolce espr.*

Fg. *p dolce espr.*

Hn. (F) *p dolce*

Trp. (C) *con sord. p dolce espr.*

Pos.

Pk.

Hfe.

S. *p espr.*
So seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,

A. *p espr.*
So seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft, die Zu - kunft des Herrn,

T. *p espr.*
So seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft, die Zu - kunft des Herrn,

B. *p espr.*
So seid nun ge - dul - dig bis auf die Zu - kunft des Herrn,

VI. 1 *p dolce*

VI. 2 *p dolce*

Vla. *p dolce*

Vc. *p dolce*

Kb.

87 **D**

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie-he ein Ack-er-mann war - - tet auf die köst - li - che Frucht

bis auf die Zu-kunft, die Zu-kunft des Herrn. Sie-he ein Ack-er-mann war - tet auf die köst-li-cheFrucht, die köst-li-che Frucht, auf die

bis auf die Zu-kunft, die Zu-kunft des Herrn. Sie-he er - war - tet auf die köst-li-cheFrucht, die köst-li-che Frucht, auf die

bis auf die Zu-kunft des Herrn. Sie-he ein Ack-er-mann war - tet auf die köst - li - che Frucht, auf die

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

p dolce *p cresc.*

p dolce *p cresc.*

p dolce *p cresc.*

p dolce *pizz. mar.*

p cresc.

100

Fl. *p*

Ob. *pp dolce*

Kl. *pp dolce*

Fg. *p* *pp*

Hn. (F) *p* *pp*

Trp. (C)

Pos.

Hfe. *p*

S. *p dolce*
 der Er - - de und ist ge - dul - - - dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he

A. *p dolce*
 köst-li-che Frucht der Er - de und ist ge - dul - dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he

T. *p dolce*
 köst-li-che Frucht der Er - de und ist ge - dul - - - dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he

B. *p dolce*
 köst-li-che Frucht der Er - de und ist ge - dul - dig dar - ü - ber,

VI. 1 *pp* *pizz.*

VI. 2 *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

Kb. *pp* *pp* *pizz.*

111

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Hfe.

S. *sempr* *pp* *pp*

A. *sempr* *pp* *pp*

T. *sempr* *pp* *pp*

B. *sempr* *pp* *pp*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

den Mor- gen - re - - - gen und A - bend - re - - - gen. So seid ge-
 den Mor- gen - re - - - gen und A - bend - re - - - gen. So seid ge-
 den Mor- gen - re - - - gen und A - bend - re - - - gen. So seid ge-
 bis er emp - fa - he den A - bend - re - - - gen. So seid ge-

Tempo 1

E

121

Fl. *pp legato ma un poco marc.*

Ob. *pp legato ma un poco marc.*

Kl. *pp legato ma un poco marc.*

Fg.

Hn. (F) *p*

Trp. (C) *pp* senza sord.

Pos. *pp*

Pk. *pp* 3

Hfe. *p*

S. dul - dig.

A. dul - dig.

T. dul - dig.

B. dul - dig.

VI. 1 *pp legato ma un poco marc.* arco

VI. 2 *pp legato ma un poco marc.* arcol

Vla. *pp legato ma un poco marc.* arco

Vc. *pp* arco

Kb. *pp* arco

F

142

Fl. *pp* legato ma un poco marc.

Ob. *pp* legato ma un poco marc.

Kl. *pp* legato ma un poco marc.

Fg. *pp*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C) *ppp*

Pos. *pp*

Pk. 3

Hfe. *pp*

S.

A. *p*

T. *p*

B. *p*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp* legato ma un poco marc.

Vla. *pp* legato ma un poco marc.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

div.

151

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Hfe.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp dolce

pp

pp

pp

pp

dim.

p

p

p

unis.

p

p

p

Das Gras ist ver - dor-ret und die

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor-ret und die

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. und die

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. und die

G

161

Fl. *pp* *poco a poco cresc.*

Ob. *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

Kl. *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

Fg. *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

Hn. (F) *p* *ben marcato* *poco a poco cresc.*

Trp. (C) *pp* *ppp* *poco a poco cresc.*

Pos. *pp* *poco a poco cresc.*

Pk. *ben marc.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *poco a poco cresc.*

Hfe. *p*

S. Blu - me ab - ge - fal - - - len.

A. Blu - me ab - ge - fal - - - len.

T. Blu - me ab - ge - fal - - - len.

B. Blu - me ab - ge - fal - - - len.

VI. 1 *pp* *poco a poco cresc.*

VI. 2 *pp* *poco a poco cresc.*

Vla. *pp* *poco a poco cresc.*

Vc. *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

Kb. *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

Org. *pp*

Ped.

170

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Kl. *mf cresc.*

Fg. *mf cresc.*

Hn. (F) *mf cresc.*

Trp. (C) *mp cresc.*

Pos. *mf cresc.*

Pk. *cresc.*

Hfe.

S.

A.

T.

B.

VI. 1 *mf* *sempre cresc.*

VI. 2 *mf* *sempre cresc.*

Vla. *mf* *sempre cresc.*

Vc. *mf* *sempre cresc.*

Kb. *mf* *sempre cresc.*

Org. *cresc.*

178

Fl. *ff* *dim.*

Ob. *ff* *dim.*

Kl. *ff* *dim.*

Fg. *ff* *dim.*

Hn. (F) *ff* *dim.*

Trp. (C) *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

Pk. *f* *dim.*

Hfe. *ff* *dim.*

S. *f* *dim.*

A. *f* *dim.*

T. *f* *dim.*

B. *f* *dim.*

VI. 1 *ff* *dim.* *div.* *unis.*

VI. 2 *ff* *dim.*

Vla. *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

Kb. *ff* *dim.*

Org. *f* *dim. molto*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr lich -

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr lich -

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr lich -

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr lich -

185

Fl. *p* *pp* *p dolce*

Ob. *pp*

Kl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *pp*

Hn. (F) *p* *pp* *pp*

Trp. (C)

Pos. *p* *pp* *ppp*

Pk. *3* *3* *sim.*

Hfe. *p*

S. *p*

A. *p* *p*

T. *p*

B. *p*

VI. 1 *p* *pp* *div.*

VI. 2 *unis.* *p* *pp*

Vla. *unis.* *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

Org.

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. und die Blu - me

H Un poco sostenuto

195

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. (F) *f*

Trp. (C) *f*

Pos. *ppp* *f*

Pk. 3

Hfe.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

ab - ge - fal - len. A - ber des Herrn Wort blei - bet, blei - bet in

VI. 1 senza sord. *f*

VI. 2 senza sord. *f*

Vla. senza sord. *f*

Vc. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

Org. *f*

H Un poco sostenuto

Allegro non troppo

203

Fl. *ff marc.*

Ob. *ff marc.*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. (F) *ff marc.*

Trp. (C) *f marc.*

Pos. *f marc.*

Pk. *f*

S. E - - - - - wig - keit.

A. E - - - - - wig - keit.

T. E - - - - - wig - keit.

B. E - wig - keit, in E - wig - keit. Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men,

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Org. *f*

Allegro non troppo

210

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C) *f*

Pos.

S. *f*
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men und genZi - on,

A. *f*
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men und gen Zi - on

T. *f*
Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men und gen Zi - on

B.
und genZi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

217 **I**

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.
und gen Zi - on kom-men mit Jauch-zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

A.
kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

T.
kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

B.
undgen Zi - on kom - men mit Jauch-zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org. **I**

f *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

223

Fl. *ff* *p* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

Kl. *ff* *p* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Hn. (F) *ff* *pp*
con sord.

Trp. (C) *ff* *pp*

Pos. *ff* *ppp*

Pk. *ff* *fpp*

S. *f* *ff* *p* *pp*

A. *f* *ff* *p* *pp*

T. *f* *ff* *p* *pp*

B. *f* *ff* *p* *pp*

e - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - rem Haup - - te

VI. 1 *ff* *fp* *pp*

VI. 2 *ff* *fp* *pp*

Vla. *ff* *fp* *pp*

Vc. *ff* *fp* *pp*

Kb. *ff* *fp* *pp*

Org. *pp* Man.

K

231

Fl. *p*

Ob. *f*

Kl. *f* *p*

Fg. *p cresc.* *f* *p*

Hn. (F) *f* *p*

Trp. (C)

Pos.

S. *f* *p*
sein. Freu - de und Won - ne wer - den sie er - grei - fen, und Schmerz

A. *f* *p*
sein. und Schmerz

T. *f* *p*
sein. Freu - de und Won - - - - ne und Schmerz

B. *f* *p*
sein. und Schmerz

VI. 1 *p cresc.* *f*

VI. 2 *p cresc.* *f*

Vla. *p cresc.* *f*

Vc. *p cresc.* *p*

Kb. *p cresc.* *p*

Org. **K**

249

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

f

f

f

fp

pp

senza sord.

mp

pp

pp

f

p

wer - den sie er - grei - fen, und Schmerz und

-ne wer - den sie er - grei - fen, sie er - grei - fen, und Schmerz und

fen, wer - den sie er - grei - fen, er - grei - fen, und Schmerz und

wer - den sie er - grei - fen, wer - den sie er - grei - fen, und Schmerz und

pp

pp

pp

fp

fp

L

259

Fl. *molto marc.*
f cresc.

Ob. *molto marc.*
f cresc. *ff*

Kl. *molto marc.*
f cresc.

Fg. *p cresc.* *f*

Hn. (F) *marc.*
mf cresc. *f cresc.*

Trp. (C)

Pos. *marc.*
mf cresc. *f cresc.*

S. *cresc.* *f*
Seuf - zen wird weg, wird weg müs - sen, weg müs -

A. *cresc.* *f*
Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen, weg müs -

T. *cresc.* *f*
Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen, weg müs -

B. *cresc.* *f*
Seuf - zen wird weg, wird weg müs - sen, weg müs -

VI. 1 *cresc.* *f*

VI. 2 *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *p cresc.* *f*

Kb. *p cresc.* *f*

Org. *mf* *f*

L

275

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos. *ff*

Pk. *f* *tr*

S.
— wer - den wie-der kom-men undgen Zi-on, undgen Zi-on kom-men mit Jauch-zen, kom-men mit Jauch-zen, kom - men mit

A.
— wer - den wie - der kom - men, und genZi-on, und gen Zi - on kom-men mit Jauch - zen, kom-men mit Jauch-zen, und genZi - on

T.
Herrn wer-den wie-der kom-men undgen Zi-on, undgen Zi-on kom-men mit Jauch-zen, kom-men mit Jauch-zen, und genZi - on,

B.
Herrn wer-den wie - der kom - men, und genZi-on, und gen Zi - on kom-men mit Jauch - zen, kom-men mit Jauch-zen, und gen Zi - on,

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Org.

289

M

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

ff *f* *ff* *f* *mf* *f* *ff* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *ff* *f*

marc.

men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de,
kom-men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
kom-men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

M

295

Fl. *ff* *p* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

Kl. *ff* *p* *pp*

Fg. *ff*

Hn. (F) *ff* *pp* con sord.

Trp. (C) *ff* *pp*

Pos. *ff* *ppp*

Pk. *f* *ff* *fpp* *pp*

S. *ff* *p* *pp*

A. *ff* *p* *pp*

T. *ff* *p* *pp*

B. *ff* *p* *pp*

Freu - de, Freu - de wird ü - ber ih - - rem Haup - -

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - - rem Haup - -

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - - rem Haup - -

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - - rem Haup - -

VI. 1 *ff* *p* *pp*

VI. 2 *ff* *p* *pp*

Vla. *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *pp*

Kb. *ff* *p* *pp*

Org. *pp*

Man.

tranquillo

N

302

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

p

pp

pizz.

te sein;

te sein;

te sein; e - - wi - ge Freu - de,

te sein;

pp

tranquillo

N

309

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

p

pp

senza sord.

p

p

e - - wi - ge Freu - de,

e - - wi - ge Freu - de,

316

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

pp

p

p dolce

div.

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

323 O

Fl. *mf cresc. sempre*

Ob. *mf cresc. sempre*

Kl. *mf cresc. sempre*

Fg. *mf cresc. sempre*

Hn. (F) *mf cresc. sempre*

Trp. (C) *mf cresc. sempre*

Pos. *mf cresc. sempre* **f**

Pk. *cresc. sempre* **f**

S. *cresc. sempre* **f**
 Freu - - de wird ü - ber ih - - rem Haup -

A. *cresc. sempre* **f**
 e - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - -

T. *cresc. sempre* **f**
 e - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - -

B. *cresc. sempre* **f**
 e - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber ih - -

VI. 1 *p cresc. sempre* **f**

VI. 2 *p cresc. sempre* **f**

Vla. *p arco cresc. sempre* **f**

Vc. *p cresc. sempre* **f**

Kb. *p cresc. sempre* **f**

Org. O *p* **mf**

330

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

p molto dim.

p molto dim.

p molto dim.

p molto dim.

p molto dim.

p molto dim.

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

f

f

fp dim.

fp molto dim.

f

pp

pp

te sein, e - wi - ge Freu - - de.

rem Haup - - te sein, e - wi - ge Freu - - de.

rem Haup - - te sein, e - wi - ge Freu - - de.

rem Haup - - te sein, e - wi - ge Freu - - de.

f

f

fp

pp

pp

III. Herr, lehre doch mich

1 Andante moderato

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

p

pp

tr

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat,

div.

p legato

div.

p legato

pizz.

p

Andante moderato

A

12

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.

Hn. (F)
Trp. (C)
Pos.

Pk.

Bar. Solo
und ich da - von muß, und ich da - von muß.

S.
Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

A.
Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

T.
Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

B.
Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

VI. 1
pp

VI. 2
pp

Vla.
pp
pizz.

Vc.
pizz.

Kb.

23

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

p

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von

B

33

Fl. *pp* *sf* *pp*

Ob. *pp* *sf* *pp*

Kl. *pp* *sf* *pp*

Fg. *pp* *sf* *pp*

Hn. (F) *pp* *sf*

Trp. (C) *p* *sf*

Pos. *ppp* *sf* *pp*

Pk.

Bar. Solo
 Sie - he, mei-ne Ta - ge sind ei-ner Hand breit vor dir, _____ und mein

S. muß.

A. muß.

T. muß.

B. muß.

VI. 1 *sf*

VI. 2 *sf*

Vla. *sf*

Vc. *arco* *pp* *sf* *pp*

Kb. *arco* *pp* *sf* *pp*

43

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bar. Solo

Le - ben ist wie nichts vor dir.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

cresc.

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner

p

cresc.

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner

p

cresc.

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner

p

cresc.

Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

pp

cresc.

60

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

C

f *ff* *pp* *p*

senza sord.

f *ff* *pp* *p* *pizz.*

Herr, leh - re doch

Le - ben ist wie nichts vor dir.

C

69

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

mich, daß ein En - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und

91

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

ff *f* *mf* *dim.*

ff *f* *mf* *dim.*

ff *f* *p* *dim.*

ff *f* *p* *dim.*

tr *tr* *ff* *f* *p* *dim.*

von _____ muß.

von _____ muß.

von _____ muß.

von _____ muß.

von _____ muß.

arco *ff* *f* *p* *dim.*

arco *ff* *f* *p* *dim.*

ff *f* *p* *dim.*

arco *ff* *f* *p* *dim.*

ff *f* *p* *dim.*

f *dim.*

100

Fl. *espr.*
p

Ob. *espr.*
p

Kl. *espr.*
p

Fg. *espr.*
p

Hn. (F) *pp*
p espr.
p

Trp. (C)

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Bar. Solo Ach, _____ wie _____ gar nichts sind _____ al - le

S.

A.

T.

B.

VI. 1 *pp*
pizz.

VI. 2 *pp*
pizz.

Vla. *pp*
pizz.

Vc. *pp*
pizz.
solo arco
p

Kb. *pp*
pizz.

Org.

108

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

con sord.

arco

p espress. arco

p espress.

unis.

p arco

arco

p

Men - schen, die doch so si - cher le - - - - - ben.

122

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

und ma-chen ih - nen viel ver - geb - li-che Un - ru - he; sie sam - meln, und wis-sen nicht wer es

p

p

tr

tr

tr

cresc.

3

cresc.

pp

div. arco

pp

cresc.

cresc.

cresc.

E

128

Fl. *p cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

Kl. *p cresc.* *f*

Fg. *p cresc.* *f*

Hn. (F) *cresc.*

Trp. (C) *f*

Pos. *p cresc.*

Pk. *tr*

Bar. Solo krie - gen wird.

S. *f* Ach, wie gar nichts sind al - le

A. *f* Ach, wie gar nichts sind al - le

T. *f* Ach, wie gar nichts sind al - - le

B. *f* Ach, wie gar nichts sind al - le

Vl. 1 *mf ma dolce*

Vl. 2 *mf ma dolce*

Vla. *mf ma dolce*

Vc. *f*

Kb. *f*

132

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bar. Solo

S.
Men - schen, die doch so si - - cher le - - -

A.
Men - schen, die doch so si - - cher, die doch so

T.
Men - schen, die doch so si - - cher, die doch so

B.
Men - schen, die doch so si - cher, so si - - -

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

136

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. (F)
Trp. (C)
Pos.
Pk.
Bar. Solo
S.
A.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

ben.
si - cher, so si - cher le - - - - ben.
si - cher, so si - cher le - - - - ben.
- cher le - - - - ben.

p
p
p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 136 to 139. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) play melodic lines with long notes and slurs. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass) provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and a key signature change to one flat. The page number 136 is located at the top left.

140

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C) *pp* senza sord.

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Bar. Solo

Nun Herr, wess soll ich mich

S.

A.

T.

B.

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Kb. *p* *pp*

Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 140, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Trp. (C)), and Trombone (Pos.). The brass section includes Percussion (Pk.). The string section consists of Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). An Organ (Org.) part is also present. The vocal soloist (Bar. Solo) has the lyrics "Nun Herr, wess soll ich mich". The score is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass and organ provide harmonic support. The vocal line is a simple, expressive melody.

F

144

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Kl. *f*

Fg. *mf cresc.*

Hn. (F) *cresc.*

Trp. (C)

Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Bar. Solo

trö - sten?

S. *p molto cresc.* *f*
Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten, mich trö - sten?

A. *f*
Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten, mich

T. *p molto cresc.* *f*
Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

B. *mf molto cresc.* *f*
Nun Herr, wess soll ich mich trö - sten, mich trö - sten? Nun Herr,

VI. 1 *p molto cresc.*

VI. 2 *p molto cresc.*

Vla. *p molto cresc.*

Vc. *p molto cresc.*

Kb. *p molto cresc.*

Org. *p*

Ped.

F

148

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. (F) *f*

Trp. (C)

Pos. *f*

Pk. *f*

S. Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?

A. trö - sten? Nun Herr,

T. trö - sten, mich trö - sten? Nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?

B. nun Herr, wess soll ich mich trö - - sten? Nun Herr, wess soll ich mich

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb.

Org. *mf*

155

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

ff

p dim.

f

tr

ff

nun Herr, wess soll ich mich trö - sten? wess soll

nun Herr, wess soll ich mich trö - sten? wess soll

nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten? wess soll

Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten? wess soll

ff

ff

ff

ff

160

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp* *p*

Hn. (F) *pp* *p*

Trp. (C) *pp*

Pos. *pp*

Pk.

S. *p* *cresc. molto*
— ich mich trö - sten? Ich hof - - - fe auf

A. *p* *cresc. molto.*
— ich mich trö - sten? Ich hof - - - fe, ich

T. *p* *cresc. molto.*
— ich mich trö - sten? Ich hof - - - fe auf

B. *p* *cresc. molto.*
— ich mich trö - sten? Ich hof - - - fe, ich

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *p* *sempre cresc.*

Kb. *p* *sempre cresc.*

Org. *pp* Man. Ped.

167

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *cresc.* *f*

Hn. (F) *cresc.* *mf cresc.* *f*

Trp. (C) *cresc.* *mf cresc.* *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *f sempre*
dich, auf dich, ich hof - fe, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf

A. *f sempre*
hof - fe auf dich, ich hof - fe, ich hof - fe auf

T. *f sempre*
dich, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe, ich hof - fe auf

B. *f sempre*
hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe, hof - fe auf

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org. *cresc.*

176

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

Der Ge - rech - ten See - len

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne

Qual, kei - ne Qual rüh - - - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes,

179

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -

Qual rüh - ret sie an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in

f
Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

G

182

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

G

Org.

185

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

Qual rüh - ret sie an, kei - ne
Hand und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
Hand und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie
rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie

191

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne,
 -ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge -

194

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

H

ff

f

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an,

kei - ne Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an,

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len

197

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

ff

ff

f

f

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und

200

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. (F)
Trp. (C)
Pos.
Pk.
S.
A.
T.
B.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Org.

Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret sie an, und kei - ne
Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an,
See - len sind in Got - tes Hand, kei - ne Qual, kei - ne Qual,
kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie an, und kei - ne Qual,

203

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

Qual, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, — kei - ne

und — kei - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne

und kei - ne Qual, kei - ne Qual, — kei - ne

— und kei - ne Qual, rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual, — kei - ne

206

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. (F)
Trp. (C)
Pos.
Pk.
S.
A.
T.
B.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Org.

Qual, kei - ne Qual rüh - - - ret sie an.
Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an.
Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rührt sie an.
Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie an.

f

IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen

Mäßig bewegt

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Kl. *p dolce*

Fg. *p*

Hn. (F) *p*

Trp. (C) *p con sord.*

Pos.

S. *p*
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze-

A. *p*
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze-

T. *p*
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze-

B. *p*
Wie lieblich deine Wohnungen, Herr

VI. 1 *p dolce*

VI. 2 *p dolce*

Vla. *p p dolce*

Vc. *div. arco pizz. p unis. arco*

Kb. *pizz. p arco*

Org. *Mäßig bewegt*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for the fourth movement, 'Wie lieblich sind deine Wohnungen'. The score is written for a full orchestra and a vocal quartet. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn (F), Trumpet (C), and Trombone. The brass section includes Horn (F), Trumpet (C), and Trombone. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The organ part is also included. The tempo is 'Mäßig bewegt' (Moderately moving). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score features various dynamics such as *p* (piano) and *p dolce* (piano dolce), and articulations like *con sord.* (con sordina) and *unis. arco* (unison arco). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German: 'Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze-'. The organ part is marked 'Mäßig bewegt' at the bottom.

10

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

p

p

p

p

p

p

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr

Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr

19

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos. *pp*

S.
Ze - - - - - ba - oth!

A.
Ze - - - - - ba - oth!

T. *p espr.*
Ze - - - - - ba - oth! Wie lieb - - - - - lich sind dei - ne

B.
Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

Vl. 1 *p espr.*

Vl. 2 *p espr.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Org. *p* *pp*

A

A

29

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

p espr.

Wie lieblich sind deine

p espr.

Wie lieblich sind deine

Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth! Wie lieblich sind

p espr.

Wie lieblich sind deine

39

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.
Woh - nun - gen Herr Ze - - ba - oth! Mei - ne See - le

A.
Woh - nun - gen Herr Ze - - ba - oth! Mei - ne See - le

T.
dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - - ba - oth! Mei - ne See - le

B.
Woh - nun - gen Herr Ze - - ba - oth! Mei - ne See - le ver

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Kb. *p*

Org.

49

Fl. *cresc.* *f* *p*

Ob. *cresc.* *f* *p*

Kl. *p* *cresc.* *f* *p*

Fg. *cresc.* *f* *p*

Hn. (F) *p* *cresc.* *f*

Trp. (C) *p* *cresc.* *f* *p*

Pos. *cresc.* *f* *p*

S. *cresc.* *f* *p*
ver - lan - get und seh - net, und seh - net sich nach

A. *cresc.* *f* *p*
ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net sich nach

T. *cresc.* *f* *p*
ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net sich nach

B. *cresc.* *f* *p*
lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, seh - net sich nach

Vl. 1 *cresc.* *f* *p*

Vl. 2 *cresc.* *f* *p*

Vla. *div. arco* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

Vc. *arco* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

Kb. *cresc.* *f* *pizz.* *p*

59

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

den Vor - hö - fen des Herrn; mein Leib und See - le

den Vor - hö - fen des Herrn; mein Leib und See - le

den Vor - hö - fen des Herrn; mein Leib und See - le

den Vor - hö - fen des Herrn; mein Leib und See - le

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

fp

fp

pizz.

arco

fp

fp

div. arco

unis.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

68

Fl. (Flute)

Ob. (Oboe)

Kl. (Clarinet)

Fg. (Bassoon)

Hn. (F) (Horn F)

Trp. (C) (Trumpet C)

Pos. (Positone)

S. (Soprano)

A. (Alto)

T. (Tenor)

B. (Bass)

VI. 1 (Violin I)

VI. 2 (Violin II)

Vla. (Viola)

Vc. (Violoncello)

Kb. (Kontrabaß)

freu - en sich in dem le - ben - - di - gen Gott, _____ freu - en

freu - en sich in dem le - ben - di - gen Gott, _____ mein Leib und See - le freu - en

freu - en sich in dem le - ben - di - gen Gott, _____ mein Leib und See - le freu - en

freu - en sich in dem le - ben - di - gen Gott, _____ mein Leib und See - le freu - en

mf, *f*, *p*, *mp*, *fp*, *f*, *arco*, *pizz.*, *cresc.*

77

Fl. *mf cresc.* *p*

Ob. *p cresc.*

Kl. *p cresc.* *p*

Fg. *p cresc.* *p*

Hn. (F)

Trp. (C) *p*

Pos. *pp*

S. *f*
 sich in dem le - ben - - - di - gen Gott.

A. *cresc.*
 sich in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - di - gen Gott.

T. *cresc.*
 sich in dem le - ben - - di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.

B. *cresc.*
 sich in dem le - ben - - di - gen, in dem le - ben - di - gen Gott.

Vl. 1 *fp cresc.*

Vl. 2 *fp cresc.*

Vla. *fp cresc.*

Vc. *fp* arco *cresc.* *f* *dim.*

Kb. *fp* arco *cresc.* *f* *dim.*

95

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth! dei - ne Woh - nun - gen, Herr

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth! dei - ne Woh - nun - gen, Herr

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth! dei - ne Woh - nun - gen, Herr

Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth! dei - ne Woh - nun - gen, Herr

104

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Ze - - - - - ba - oth! Wohl de - - - - - nen,

Ze - - - - - ba - oth! Wohl de - - - - - nen,

Ze - - - - - ba - oth! Wohl de - - - - - nen,

Ze - ba - oth, Herr Ze - - - - - ba - oth! Wohl de - - - - - nen,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p legato espr.

p legato espr.

p

p legato

p legato

114 **C**

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Kl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hn. (F) *cresc.*

Trp. (C) *p*

Pos. *cresc.*

S. *p* *cresc.*
wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen,

A. *p* *cresc.*
wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh -

T. *p* *cresc.*
wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh -

B. *p* *cresc.*
wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh -

Vl. 1 *cresc.*

Vl. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Org. **C** *p*

123

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben

nen, die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer, im - mer - dar, im - mer - dar,

nen, die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben dich im - mer - dar, die

nen, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben

132

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.
dich, die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben,

A.
die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo -

T.
lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

B.
dich, die lo - ben dich im - mer dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

142

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im - mer -

- ben, die lo - ben, die lo - ben, lo - ben dich im - mer -

die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im - mer -

die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im - mer -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

f

f

f

f

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

p

p

p

p

pp

D

152

Fl. *p espr.*

Ob. *p*

Kl. *p espr.*

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C) *p*

Pos. *p*

S. *p dolce*
- dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich,

A. *p dolce*
- dar! Wie lieb - lich, wie lieb -

T. *p dolce*
- dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich,

B. *p dolce*
- dar! Wie lieb - lich, wie lieb -

Vl. 1 *p espr.* arco pizz.

Vl. 2 *p* arco pizz.

Vla. arco

Vc. *p* arco

Kb. *p* arco

Org. **D**

162

Fl. *cresc.* *p legato* *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *p legato* *cresc.* *f*

Kl. *cresc.* *p legato* *cresc.* *f*

Fg. *p legato* *cresc.* *f*

Hn. (F) *cresc.* *p legato* *cresc.* *f*

Trp. (C) *cresc.* *p legato* *cresc.* *f*

Pos. *cresc.* *p legato* *cresc.* *f*

S. *p* *cresc.* *f*
 wie lieb - lich sind - - - - - dei -

A. *p* *cresc.* *f*
 lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich sind *f* dei -

T. *p* *cresc.* *f*
 wie lieb - lich sind - - - - - dei -

B. *p* *cresc.* *f*
 lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich sind dei -

VI. 1 *p* *cresc.* *f*

VI. 2 *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *p* *cresc.* *f*

Kb. *cresc.* *p* *cresc.* *f*

Org.

V. Ihr habt nun Traurigkeit

Langsam

1

Fl. *pp*

Ob. *p dolce*

Kl. *pp*

Fg.

Hn. (F) *pp*

Pos. *pp*

S. Solo
Ihr habt nun Trau - -

S.

A.

T.

B.

VI. 1 *con sord. p dolce* *dim.* *div.* *pizz.*

VI. 2 *con sord. p dolce* *dim.* *pp* *div.* *pizz.*

Vla. *con sord. p dolce* *dim.* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

15

Fl. *p*

Ob.

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. (F)

Pos. *pp*

S. Solo
- ber, a - ber ich will euch wie-der se - hen und euer Herz soll sich freu - en, und eu - re Freu - de soll

S. *p m.v.*
Ich will_ euch trö - sten, wie

A. *p m.v.*
Ich will_ euch trö - sten, wie

T. *p m.v.*
Ich will_ euch trö - sten, wie

B. *p m.v.*
Ich will_ euch trö - sten, wie

VI. 1 *poco cresc.* *unis.* *espr.* *p* *poco cresc.*

VI. 2 *poco cresc.* *unis.* *espr.* *p* *div.* *unis.* *poco cresc.*

Vla. *poco cresc.* *espr.* *p* *poco cresc.*

Vc. *p*

Kb. *arco* *p*

28 **B**

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Pos.

S. Solo
an: ich ha-be ei-ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha-be gro - - - - Ben

S.

A.

T.

B.

VI. 1
p *mf*

VI. 2

Vla.
p *mf* div. unis.

Vc.
p *mf*

Kb.
p *mf*

C

34

Fl. *pp*

Ob.

Kl. *pp* *p*

Fg. *p* *pp*

Hn. (F) *p*

Pos. *p* *pp*

S. Solo
Trost fun - den; ich ha-be ei-ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge

S. *p espr.*
Ich will euch trö - sten,

A. *p espr.*
Ich will euch trö - sten,

T. *p espr.*
Ich will euch trö - sten, euch trö - sten,

B. *p espr.*
Ich will euch trö - sten, euch trö - sten,

VI. 1 *p* *p* *pp* *p* unis.

VI. 2 *pp* *p* unis.

Vla. *p* *pp* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Kb. *p* *pp* *p*

41

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Pos.

S. Solo

habt und ha-be gro ßen, und ha-be gro - - ßen, gro - Ben Trost fun - den.

S.

Ich will euch trö - sten, trö - sten, trö -

A.

Ich will euch trö - sten, trö - sten, trö -

T.

Ich will euch trö - sten, euch trö - sten, trö - sten, trö -

B.

Ich will euch trö - sten, euch trö - sten, trö - sten, trö -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

dim.

p

dim.

p

dim.

p espr.

dim.

p espr.

dim.

p espr.

dim.

p espr.

dim.

p

dim.

poco cresc.

p

dim.

poco cresc.

p

dim.

D

48

Fl. *pp*

Ob. *p*

Kl. *pp* *pp*

Fg.

Hn. (F) *pp*

Pos. *pp*

S. Solo

Ihr _____ habt nun Trau - - - rig -

S. sten.

A. sten.

T. sten.

B. sten.

VI. 1 *pizz.* *pizz.*

VI. 2 *pp*

Vla. *pizz.*

Vc. Solo *pizz.*

Kb. *pizz.* *pizz.*

62

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Pos.

S. Solo

- ber ich will euch wie-der se - hen und euer Herz soll sich freu en, und eu - re Freu - de, und eu - re Freu de soll

S.

p espr.

Ich will euch trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - ter

A.

p espr.

Ich will euch trö - - - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - ter

T.

p espr.

Ich will euch trö - sten, ich will euch trö - - - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - ter

B.

p espr.

Ich will euch trö - - - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - ter

VI. 1

espr.

div.

VI. 2

espr.

unis.

div.

Vla.

espr.

Vc.

p

Kb.

p

arco

F

68

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. (F)

Pos.

S. Solo
nie mand von euch neh-men, von euch neh-men,

S. *pp* *p cresc.*
trö - - - - - stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten,

A. *pp* *p cresc.*
trö - - - - - stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten,

T. *pp* *p cresc.*
trö - - - - - stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch

B. *pp* *p cresc.*
trö - - - - - stet, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch

VI. 1 *pp* *p dolce cresc.*
unis. div.

VI. 2 *pp* *mf*
unis.

Vla. *pp* *p dolce cresc.*
div.

Vc. *pp* *p cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

1 **Andante**

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Kl. *pp* *p*

Fg. *pp* *p*

Hn. (F) *pp* *p*

Trp. (C)

Pos. *pp* *pp*

Pk.

Bar. Solo

S. *p*
Denn wir ha-ben hie kei - ne blei - ben-de Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge

A. *p*
Denn wir ha-ben hie kei - ne blei - ben-de Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge

T. *p*
Denn wir ha-ben hie kei - ne blei - ben-de Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge

B. *p*
Denn wir ha-ben hie kei - ne blei - ben-de Statt, son - dern die zu - künf - ti - ge

VI. 1 *con sordini* *p*

VI. 2 *con sordini* *p*

Vla. *con sordini* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

Org. **Andante**

A

22

Fl. *p* *dim.*

Ob. *p* *dim.*

Kl. *p* *dim.*

Fg. *p* *dim.* *pp*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C) *dim.*

Pos. *pp* *ppp*

Pk. *pp*

Bar. Solo

S. *p* *dim.*
denn wir ha-ben hie kei-ne blei-ben-de Statt.

A. *dim.*
Statt, wir ha-ben hie kei-ne blei-ben-de Statt, kei-ne blei-ben-de Statt.

T. *dim.*
ne, kei-ne blei-ben-de, kei-ne blei-ben-de Statt.

B. *p* *dim.*
denn wir ha-ben hie kei-ne blei-ben-de, blei-ben-de Statt.

VI. 1 *dim.* arco *p* arco *div.*

VI. 2 *dim.* arco *p* arco

Vla. *dim.* arco *p* arco

Vc. *dim. molto* arco *p* *pp* arco

Kb. *dim. molto* arco *p*

Org. *pp*

A

Sie-he, ich sa-ge euch ein Ge-heim-

57

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp* *pp cresc.*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bar. Solo und das - sel - bi - ge plötz - lich

S. le ver - wan - delt wer - - - den;

A. le ver - wan - delt wer - - - den;

T. le ver - wan - delt wer - - - den;

B. le ver - wan - delt wer - - - den;

VI. 1 *p*

VI. 2

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p*

Kb.

Org.

C

accel.

65

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

f

fp cresc.

fp

f cresc.

fp cresc. senza sord.

fp

f cresc.

pp

mf

fp cresc.

fp

f cresc.

cresc. poco a poco

in ei - nem Au-gen-blick, zu der Zeit der letz - ten Po - sau - ne.

f

cresc.

zu der Zeit der letz - ten Po - sau - ne, der letz -

f

cresc.

zu der Zeit der letz - ten Po - sau - der letz -

f

cresc.

zu der Zeit der letz - ten, der letz -

f cresc.

zu der Zeit der letz -

f

senza sord.

f < sf

f < sf

f < sf

f

f

f < sf

f < sf

f

f

accel.

C

75

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn. (F) *ff*

Trp. (C) *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff* *ff*

Bar. Solo

S. *ff*
ten Po - sau - - - - ne.

A. *ff*
ten Po - sau - - - - ne.

T. *ff*
ten Po - sau - - - - ne.

B. *ff*
ten Po - sau - - - - ne.

VI. 1 *ff* senza sord.

VI. 2 *ff* senza sord.

Vla. *ff* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Org. *ff*

Vivace

82

Fl. *ff sf sf sf sf sf sf*

Ob. *ff sf sf sf sf sf sf*

Kl. *ff sf sf sf sf sf sf*

Fg. *ff sf sf sf sf sf*

Hn. (F) *ff sf sf sf sf sf*

Trp. (C) *ff sf sf sf sf sf*

Pos. *ff sf sf sf sf sf*

Pk. *ff sf sf sf sf sf*

Bar. Solo

S. *f*
Denn es wird die Po-sau - ne schal - - - len, und die To - ten wer - den auf - er -

A. *f*
Denn es wird die Po-sau - ne schal - - - len, und die To - ten wer - den auf - er -

T. *f*
Denn es wird die Po-sau - ne schal - - - len, und die To - ten wer - den auf - er -

B. *f*
Denn es wird die Po-sau - ne schal - - - len, und die To - ten wer - den auf - er -

VI. 1 *ff sf sf sf sf sf*

VI. 2 *ff sf sf sf sf sf*

Vla. *ff sf sf sf sf sf*

Vc. *ff sf sf sf sf sf*

Kb. *ff sf sf sf sf sf*

Org. *Vivace*

91

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

ste - - - hen un-ver - wes - - - lich, un-ver - wes - - - lich, und wir wer-den ver

ste - - - hen un-ver - wes - - - lich, un-ver - wes - - - lich, und wir wer-den ver

ste - - - hen un-ver - wes - - - lich, un-ver - wes - - - lich, und wir wer-den ver

ste - - - hen un-ver - wes - - - lich, un-ver - wes - - - lich, und wir wer-den ver

tr

tr

154

Fl. *sf* *ffz* *ff*

Ob. *sf* *ffz* *ff*

Kl. *ff* *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff* *ff*

Hn. (F) *ffz* *ffz*

Trp. (C) *ff* *ff*

Pos. *ff*

Pk.

S. Sta - chel! Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, _____ ist dein

A. Sta - chel! Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, _____ ist dein

T. Sta - chel! Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le, wo _____ ist dein Sieg, _____

B. Sta - chel! Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le, wo _____ ist dein Sieg, _____

VI. 1 *sf* *ff*

VI. 2 *sf* *ff*

Vla. *sf* *ff*

Vc. *sf* *ff*

Kb. *sf* *ff*

Org.

163

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

ff

f

ff

ff

ff

tr

ff

Sieg. _____ ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Höl - le, wo _____ ist dein

Sieg. _____ ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Höl - le, wo _____ ist dein

_____ ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Höl - le, wo ist dein Sieg, _____

_____ ist dein Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Höl - le, wo ist dein Sieg, _____

3

3

3

182

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk. *tr*
ff

S.
wo ist dein Sta- chel? Höl - - - le, wo, wo ist dein Sieg,

A.
wo ist dein Sta- chel? Höl - - - le, Höl - le, wo ist dein Sieg,

T.
wo ist dein Sta- chel? Höl - - - le, Höl - le, wo ist dein Sieg,

B.
wo ist dein Sta- chel? Höl - - - le, Höl - le, wo ist dein Sieg,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

192

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

ff

tr

wo, _____ wo, _____ wo, _____ wo

ff

wo, _____ wo, _____ wo, _____ wo

ff

wo, _____ wo, _____ wo, _____ wo

ff

wo, _____ wo, _____ wo, _____ wo

Allegro

202

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

ist dein Sieg?

ist dein Sieg? Herr, du bist wür - dig zu

ist dein Sieg?

ist dein Sieg?

Allegro

210

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

f

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

neh - men Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge er -

215

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

f

f

f

Eh - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge er - schaf - -
 schaf - - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf -
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und

225

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

f

tr

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We -

Wil - len ha - ben sie das We - sen, Herr, du bist

229

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - - -

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis, Preis und Eh - re,

- sen, Herr, du bist wür - dig zu neh - - - men

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, und Eh - re, und

233 **H**

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

p

pp

tr

p

pp

f

fp

pizz.

p

f

-dig zu neh-men Preis und Eh - re,

zu neh-men Preis und Eh - re,

Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast al - - - le Din - ge er -

Eh - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge er -

H

248 **I**

Fl. *f*

Ob.

Kl. *f*

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *f*
Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re, Preis und

A. *f*
fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu neh - men Preis und Eh - re, Preis und

T. *f*
fen, zu neh - men, zu neh - men Preis und Eh - re, Preis und

B. *f*
Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu neh - men Preis und Eh - re, Preis und

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Org. **I**

253

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

Eh - re, Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re und
 Eh - re, Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re und
 Eh - re, Preis und Eh - re, Eh - re und Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re und
 Eh - re, Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu

tr
f

259

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.
Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - re und

A.
Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - re und

T.
Kraft, zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - re, und

B.
neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - re, und

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

271

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. (F)

Trp. (C) *f*

Pos. *f*

Pk.

S. *f*
Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

A. *f*
Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

T. *f*
durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen, Herr, du bist wür - dig zu

B. *f*
Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Org.

276

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis, zu
 zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis, zu
 neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis, zu
 wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - re, zu

fz *fz* *fz*

f

fz *sf* *sf*

fz *sf* *sf*

286

Fl. *f marc.* **ff**

Ob. *f marc.* **ff** *p*

Kl. **ff** *p*

Fg. **ff** *p*

Hn. (F) **ff** *p*

Trp. (C) **ff**

Pos. **ff** *p*

Pk. *tr* **ff** *p*

S. *f* **ff**
 zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

A. **ff**
 neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

T. **ff** *p espr.*
 Preis, zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast

B. **ff**
 zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

VI. 1 *f* **ff**

VI. 2 **ff**

Vla. **ff** *p*

Vc. **ff** *fp*

Kb. **ff**

Org. **L**

292

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

p

p

con sord.

p

p

denn du hast al - le

p

denn du hast al - le Din -

al - le Din - ge er - schaf - fen, al - le Din - ge er -

p

pizz.

p

307

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re,

wür - dig zu neh - men, zu neh - men Preis und Eh - re, zu

neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft, zu neh - men

Eh - re, Eh - re und Kraft, zu neh - men Preis,

fz *fz* *f* *f* *marc.* *marc.*

334

Fl. *f* *mf* *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Kl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Hn. (F) *f*

Trp. (C) *mp* *f*

Pos. *mp* *f*

Pk. *f*

S. *f*
Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu neh - men

A. *f*
du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, bist wür - dig zu neh - men

T. *f*
Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, wür - dig zu neh - men

B. *f*
wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu neh - men

VI. 1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *f*

Org. *f*

VII. Selig sind die Toten

1 **Feierlich**

Fl. *f*

Ob. *f* 3

Kl. *f*

Fg. *f* *mf*

Hn. (F) *f* *mf*

Trp. (C)

Pos.

Hfe.

S. *f* Se - - - lig - - - sind die To - - - ten, die in dem Her - ren ster - - - ben

A.

T.

B.

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f* div.

Vc. *f*

Kb. *f*

Org. *p*

Ped.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony. The title is 'VII. Selig sind die Toten'. The tempo is 'Feierlich' (1). The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn. (F)), Trumpet (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Harp (Hfe.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The woodwinds and strings play a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The bassoon and horn parts have a mezzo-forte (mf) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben'. The organ part is marked piano (p) and includes a pedal line. The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

8

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

f

f

f

f

f

mf

von nun an, von nun an.

f

Se - - - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -

unis.

f

f

29

Fl. *mf* 3 3

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg.

Hn. (F) *mf*

Trp. (C) *pp*

Pos. *mp*

S. *p*
Her - ren - ster - - - ben von nun an.

A. *p*
Her - ren ster - - - ben von nun an.

T. *p*
Her - ren ster - - - ben von nun an.

B. *p*
- ren - ster - - - ben von nun an.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

Org. *p*

45

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn. (F) *p*

Trp. (C) *p con sord.*

Pos.

S. *p espr.*
daß sie ru - hen von

A. *p espr.*
daß sie ru - hen von

T. *p espr.*
hen von ih - rer Ar - - beit, daß sie ru - - hen von

B. *p espr.*
hen von ih - rer Ar - - beit, daß sie ru - hen

VI. 1 *arco p*

VI. 2 *arco p*

Vla. *arco p*

Vc. *arco p*

Kb. *arco p*

Org. *p*

52

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Kl.

Fg. *pp*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C)

Pos.

S. *mf* *p espr.*
ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach; daß sie

A. *mf*
ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;

T. *mf*
ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;

B. *mf*
von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach;

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp* pizz.

Org.

60

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke

p espr.

daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke

p espr.

daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke

p espr.

daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke

6

6

66

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Kl. *pp* *mf*

Fg. *pp* *mf*

Hn. (F) *pp* *mf* *p*

Trp. (C)

Pos. *ppp* *mp* *p*

S. *dolce*
fol - - - gen_ ih - - - nen nach, fol - gen

A. *dolce*
fol - - - gen, fol - gen_ ih - nen_ nach, fol - gen_

T. *dolce*
fol - - - gen, fol - gen_ ih - nen_ nach, fol - gen_

B. *dolce*
fol - - - gen ih - - - nen nach, fol - gen

VI. 1 *mf* *p*

VI. 2 *pp* *mf* *dim.* *pp*

Vla. *pp* *mf* *dim.* *pp*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Org.

C

73

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C) *pp*

Pos. *pp*

S. *p dolce*
ih - nen nach. daß sie ru - hen,

A. *p dolce*
ih - nen nach. Ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen,

T. *p dolce*
ih - nen nach. daß sie ru - hen,

B. *p dolce* *pp*
ih - nen nach. Ja, der Geist spricht, ja, der Geist

VI. 1

VI. 2

Vla. *p*

Vc. *pp*

Kb. *pp* arco

Org. *pp*

C

90

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

dim.

dim.

p espr.

p espr.

dim.

dim.

dolce

p

dolce

p

dolce

p

dolce

p

pp

pp

pp

pp

pizz.

ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke, ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen
 ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen
 ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen
 ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen, fol - gen

99

Fl. *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f*

Kl. *f* *f* *f*

Fg. *f*

Hn. (F) *f*

Trp. (C)

Pos. *p* ad. lib. (colla parte Tenor)

S. ih - nen nach.

A. ih - nen nach.

T. *f* ih - nen nach. Se - - - lig sind die To - ten, die in dem

B. ih - nen nach.

VI. 1 *cresc.* *f* *f*

VI. 2 *cresc.* *f* *f*

Vla. *cresc.* *f* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Kb. *f* *f* arco

Org. *f*

114

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

se - lig sind die To - - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
 in dem Her - ren ster - ben, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
 in dem Her - ren ster - - ben, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
 sind die To - ten, se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren,

mf *f*

D

121

Fl. *dim.* *p* *mf*

Ob. *dim.* *p* *mf*

Kl. *dim.* *p* *mf*

Fg. *mf*

Hn. (F)

Trp. (C) *dim.* *p* *mf*

Pos. *mf*

S. *dim.* *p*
die in dem Her - ren ster - - - ben von nun an.

A. *dim.* *p*
die in dem Her - ren ster - - - ben von nun an.

T. *dim.* *p*
die in dem Her - ren ster - - - ben von nun an.

B. *dim.* *p*
in dem Her - ren ster - - - ben von nun an.

VI. 1 *dim.* *p*

VI. 2 *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p* *mf*

Kb. *dim.* *p* *mf*

Org. *p* *mf*

D

135

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

p

cresc.

f

mf

mf cresc.

f

pp

cresc.

f

fp

pp

cresc.

f

fp

pp

cresc.

f

fp

cresc.

f

fp

cresc.

f

se - lig sind, se - lig sind die To - ten, die To - ten,
 ten, se - lig sind die To - ten, se - lig sind die To - ten,
 die in dem Herrn ster - ben, se - lig, se - lig sind die To - ten, die To - ten,
 se - lig sind die To - ten, sind die To - ten sind die To - ten,

153

Fl. *p cresc.* *f* *p*

Ob. *p cresc.* *f* *p*

Kl. *p* *p cresc.* *mf* *f* *p*

Fg. *p* *p cresc.* *mf* *f* *p*

Hn. (F) *cresc.* *f dim.* *p*

Trp. (C) *p* *mf* *pp*

Pos. *cresc.* *f dim.* *p*

Hfe. *f*

S. *p cresc.* *f* *p*
se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren, den

A. *cresc.* *cresc.* *f* *p*
se - lig sind, se - lig sind die To - ten, die

T. *cresc.* *f* *p*
- lig sind, se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren, dem

B. *cresc.* *f* *p*
sind, sind die To - ten, die in dem

VI. 1 *cresc.* *f*

VI. 2 *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *div.* *unis.* *f* *p*

Kb. *f* *p*

Org.

160

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C)

Pos. *pp*

Hfe. *p* *pp*

S. *pp*
Her - ren ster - ben, se - lig, se - - - - lig.

A. *pp*
in dem Her-ren ster - ben, se - lig, se - - - - lig.

T. *pp*
Her - ren ster - ben, se - lig, se - - - - - - - - lig.

B. *pp*
Her - ren ster - ben, se - lig, se - - - - - - - - lig.

VI. 1 *pizz.* *p* *pp*

VI. 2 *pizz.* *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *pizz.* *p* *pp* *div.*

Kb. *pizz.* *p* *pp*

Org.