

Ingo Schulz

Der andere Plan

eine Passion nach Paul Gerhardt, dem Evangelisten Lukas
und Andreas Eschbach
(2007)

Chor/Choir (SSAATTBB)

Sprecher/Speaker

Klavier/Piano

Orgel/Organ

Schlaginstrumente/Percussion instruments

Vorwort

Eine Paul-Gerhardt-Passion nach den Feiern des Paul-Gerhardt-Jahres 2007, dann „wenn alles vorbei ist“, das war der ursprüngliche Plan.

Die Idee, nur Liedtexte und Ausschnitte aus Paul Gerhardts Testament zu benutzen, trug nicht. Die Erweiterung um den Text des Lukas-Evangeliums führte auf den richtigen Weg, und die Entscheidung, statt des Testaments von Paul Gerhardt den Text aus Andreas Eschbachs Roman „Das Jesus Video“ zu verwenden, brachte den nötigen „Kontrapunkt“ in die sonst eher traditionelle Textsammlung.

Die Finanzen diktierten eine kleine Besetzung, sie wurde im Endeffekt noch kleiner als geplant; auf die ursprünglich vorgesehenen Blasinstrumente habe ich schon sehr früh verzichtet; allerdings wuchs der Schlagzeugapparat langsam an, spätestens bei der Verwendung von gestimmten Gongs hörte ich viele Bedenken. Nun ist die Passion fertig und die Besetzung mit Sprecher, achtstimmigem Chor, Klavier, Orgel und Schlagzeug sicher noch als „klein“ zu bezeichnen.

Das „Skelett“ des Werkes bildet der Choral „Befiehl du deine Wege“, der in seiner Dichtung so gebaut ist, dass aus den Anfangsworten der zwölf Strophen ein neues Gedicht entsteht: „Befiehl dem Herren dein Weg und hoff auf ihn, er wird's wohl machen.“

Die zwei Basslinien, die das Werk durchziehen, sind konsequent aus dem Lied gebildet: Die Orgel spielt im Pedal eine Strophe des Liedes, unendlich langsam, gedehnt auf über 25 Minuten; das Klavier spielt in der linken Hand in der gleichen Zeit alle zwölf Strophen des Liedes, also 12 mal so schnell wie die Orgel, aber immer noch unendlich langsam. An den Stellen, in denen der Eschbach-Text in das Werk „einbricht“, pausieren die Basslinien, die Zeit bleibt stehen.

Das melodische Material ist zum allergrößten Teil den bekannten Melodien der Paul-Gerhardt-Lieder entnommen, die ja nicht von Paul Gerhardt stammen, aber untrennbar mit seinen Texten verbunden sind. So ergibt sich für den Hörer eine Geschlossenheit des Systems und für den Sänger eine Erleichterung im Lernen der Stimme.

Den drei gesungenen Evangelienabschnitten liegen folgende Melodien zugrunde:

- Befiehl du deine Wege
- Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld
- O Haupt voll Blut und Wunden

Je nach „Ausdrucksbedarf“ wird das Tonmaterial durch Chromatik und Ganztonskalen ergänzt, ab dem zweiten Abschnitt sind die Jesusworte und einige sehr dramatische Stellen frei, ohne Bezug auf irgendwelche bekannten Melodien komponiert.

Der insgesamt sehr düstere Charakter des Werkes wird nur an wenigen Stellen verlassen. Die meist von Gongs begleiteten Jesusworte ragen in ihrer Dramatik aus dem Gesamtklang heraus, die Sterbeszene in H-Dur und F-Dur wirkt wie eine ruhige Insel im Sturm. Die Eschbach-Texte dagegen leuchten in lyrischen, hellen Farben, beim zweiten Mal mit Begleitung des Frauenchors, als „Filmmusik“ wurde dieser Teil von ersten Hörern bereits klassifiziert. Die Zeit steht still und eine spannende, provokante Vision ersteht.

„Glaubst Du das wirklich?“, bin ich schon gefragt worden. Was soll man darauf antworten. Auf der obersten Ebene des Werkes wird die bekannte Passionsgeschichte erzählt und eine spannende Gegenposition eingeführt. Es wird geschildert und es werden Fragen gestellt. Was ich glaube oder nicht glaube, was ich hoffe oder erwarte, das hat hier nichts verloren; wahrscheinlich ist in den tieferen Schichten der Komposition etwas davon zu spüren. Und jede/r wird dort natürlich etwas anderes finden.

Zu Schluss möchte ich Andreas Eschbach und seiner Agentur für die unkomplizierte Zusammenarbeit und die Erlaubnis, den Textausschnitt aus dem Roman zu verwenden, danken .

Für die Aufführung des Werkes ist zu beachten:

Die Bassstimmen in Klavier und Orgel sind eher statisch und haben kaum Dynamik. Sie sollen sich etwas am Gesamtgeschehen orientieren, verlassen aber selten das piano.

Die Chorstimmen sind für eine bessere Lesbarkeit des Rhythmus fast immer „instrumental gebakt“. Eine Aufteilung nach Silben ist zwar dem Chorsänger gewohnter, erschwert in diesem Fall die Lesbarkeit aber erheblich. Zu beachten sind die Symbole für gesprochen (x als Notenkopf) und geflüstert (kein Notenkopf).

Die Aufführungsrechte für das Werk müssen nicht extra erworben werden, natürlich ist eine Aufführungs-Anmeldung bei der GEMA nötig. Falls eine Aufnahme gemacht werden soll, muss dafür unbedingt eine Erlaubnis bei der Agentur von Andreas Eschbach eingeholt werden:

Thomas Schlück GmbH, Hinter der Worth 12, 30827 Garbsen;
Tel. 05131-49 75 60; mail@schlueckagent.com

Für die Einstudierung des Chorparts kann ich für jede der acht Chorstimmen Übungs-CDs zur Verfügung stellen (ein Stereo-Kanal Chorstimme, der andere Stereokanal Restchor und Instrumente).

Das komplette Aufführungsmaterial zum Werk ist kostenlos unter <http://www.musik-art.de/> als pdf-Datei zu finden.

[Ingo Schulz, 10.3.2008]

Der andere Plan

eine Passion nach Paul Gerhardt, dem Evangelisten Lukas und Andreas Eschbach

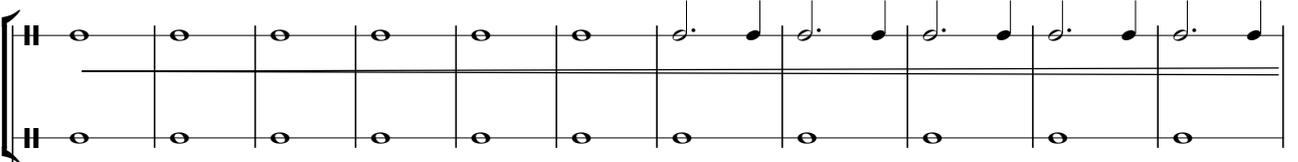
3

Ingo Schulz (2007)

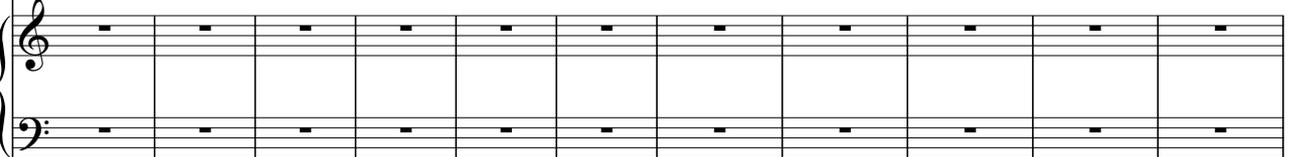
The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

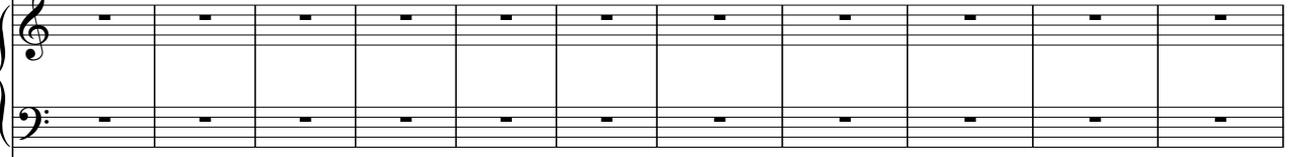
- Grosse Trommel**: 4/4 time, starting with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. A single note is present in the final measure, marked *pppp*.
- Gongs C/F/G***: 4/4 time, consisting of a single staff with rests.
- Tam-tam**: 4/4 time, starting with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. It features a series of notes starting in the fourth measure, marked *pppp*, with a dynamic change to *p* in the final measure.
- Tom-toms**: 4/4 time, consisting of a single staff with rests.
- Glockenspiel**: 4/4 time, consisting of a single staff with rests.
- Klavier**: 4/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef) with rests.
- Orgel**: 4/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef) with rests.
- Pedale**: 4/4 time, consisting of a single staff with rests.
- Sopran**: 4/4 time, starting with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. It consists of two staves with rests.
- Alt**: 4/4 time, consisting of two staves with rests.
- Tenor**: 4/4 time, consisting of two staves with rests.
- Bass**: 4/4 time, consisting of two staves with rests.

*Sollten keine gestimmten Gongs zur Verfügung stehen,
ist es möglich, einen ähnlichen Effekt mit verschiedenen
großen Tamtams zu erreichen.

Gr. Tr. 

T.-t. 

Klav. 

Org. 

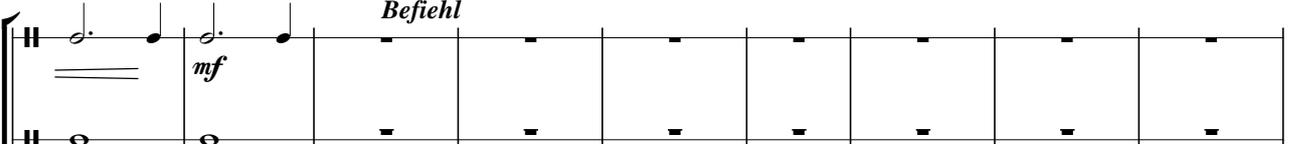
Ped. 

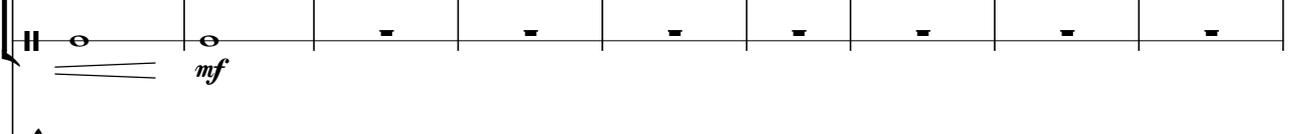
12

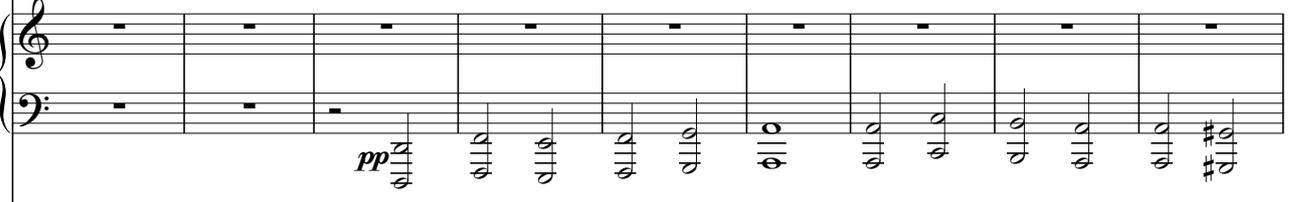


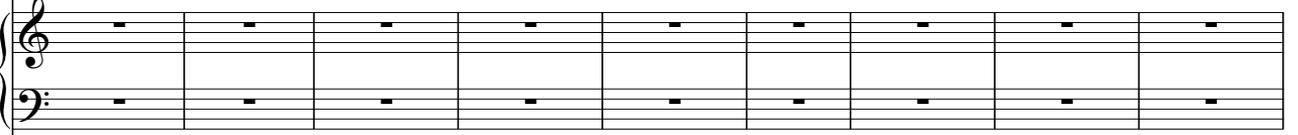
Befiehl

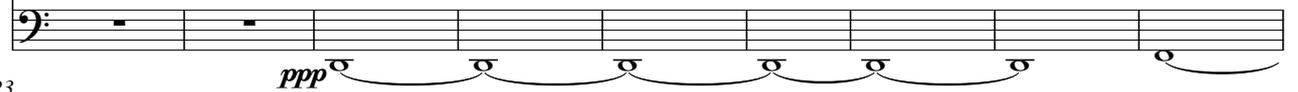
Befiehl

Gr. Tr. 

T.-t. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

23

du

♩ = 68

Klav.

Org.

Ped.

♩ = 68

du

mf

S. O Welt, sieh hier__ dein Le - ben am

mf

S. O Welt, sieh hier__ dein Le - ben am

A.

A.

mf

T. Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer__ Kin - der; es

mf

T. Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer__ Kin - der; es

mf

B. O

mf

B. O

deine

Klav.

Org.

Ped.

deine

S. Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein Heil sinkt in den Tod. Der gro - ße Fürst der Eh -

S. Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein Heil sinkt in den Tod. Der gro - ße Fürst der Eh -

A. *mf* Nun lasst uns gehn und tre - ten mit Sin - gen und

A. *mf* Nun lasst uns gehn und tre - ten mit Sin - gen und

T. geht und bü - ßet in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der; es geht da hin,

T. geht und bü - ßet in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der; es geht da hin,

B. Haupt voll Blut und Wund - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt zum Spott

B. Haupt voll Blut und Wund - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt zum Spott

Klav.

Org.

Ped.

S.
ren lässt wil - lig sich — be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und gro - ßem

S.
ren lässt wil - lig sich — be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und gro - ßem

A.
— mit Be - ten zum Herrn, der un - serm Le - ben bis hier - her Kraft — ge - ge -

A.
— mit Be - ten zum Herrn, der un - serm Le - ben bis hier - her Kraft — ge - ge -

T.
wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür - ge - bank, ent - sa - get al - len Freu - den;

T.
wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür - ge - bank, ent - sa - get al - len Freu - den;

B.
— ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o Haupt, sonst schön ge - zier - et mit höch - ster

B.
46 — ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o Haupt, sonst schön ge - zier - et mit höch - ster

Wege*dem Herren*

Klav.

Org.

Ped.

Wege*dem Herren*

S. *pp*
Spott. Be-fiehl du dei-ne We - ge und was dein Her-ze kränkt...

S. *pp*
Spott. Be - fiehl du dei-ne We - ge und was dein Her-ze kränkt...

A. *pp*
ben. Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her-ze kränkt...

A. *pp*
ben. Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her-ze

T. es nim-met an Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wun-den, Strie - men, Kreuz und Tod,

T. es nim-met an Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wun-den, Strie - men, Kreuz und Tod,

B. Ehr und Zier, — jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret: ge - grü - ßet seist — du mir! —

B. Ehr und Zier, — jetzt a - ber hoch schimp-fie - ret: ge - grü - ßet seist — du mir! —

Sprecher:
(Die lateinischen Texte
schnell und dramatisch!)

Et egressus ibat secundum consuetudinem
in montem Olivarum;

secuti sunt autem illum
et discipuli.

Et cum pervenisset ad
locum, dixit illis:

rit. ♩ = 60

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

rit. ♩ = 60

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

kränkt...

und spricht: Ich will's gern lei - - - - den.

und spricht: Ich will's gern lei - - - - den.

"Orate, ne intretis in tentationem." Et ipse avulsus est ab eis, quantum iactus est lapidis, et positus genibus, orabat dicens: "Pater, si vis transfer calicem istum a me; verumtatem non mea voluntas sed tua fiat."

The musical score consists of several staves. At the top is the Tom-t. (Tom-tom) part, followed by the Klav. (Piano) part with a *pp* dynamic marking. Below that is the Org. (Organ) part. The Ped. (Pedal) part is shown as a single line with a long slur. The vocal parts are arranged in two systems: the first system includes Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.) parts, and the second system includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. All vocal staves are currently empty, indicating that the vocalists have not yet entered.

Apparuit autem illi angelus de caelo confortans eum. Et factus in agonia prolixius orabat. Et factus est sudor eius sicut guttae sanguinis decurrentis in terram.

Tom-t. **und**

Klav. *pp*

Org.

Ped.

71



Et cum surrexisset ab oratione et venisset ad discipulos, invenit eos dormientes prae

Gr. Tr.

Tom-t. *f*

Klav.

Org.

Ped.

75

tristitia et ait illis: "Quid dormitis? Surgite; orate, ne intretis in tentationem."

was

Gr. Tr.

T.-t.

pp *f*

Klav.

Org.

Ped.

was

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

Da er a-ber noch re-de-te,
 Da er a-ber noch re-de-te,

Da er a-ber noch re-de-te,

Gr. Tr.

T.-t.

Klav.

Org.

Ped.

x-Notenkopf = gesprochen; ohne Notenkopf = geflüstert

S. sie- he, da kam die Schar und ei ge- nannt Ju- das, ging vor ih- nen her und na - he - te sich zu

S. sie- he, da kam die Schar und ei ge- nannt Ju- das, ging vor ih- nen her und na - he - te sich zu

A. sie- he, da kam die Schar und ei- ner ge- nannt Ju- das, ging vor ih- nen her und na - he - te sich zu

A. sie- he, da kam die Schar ei- ner ge- nannt Ju- das, ging vor ih- nen her und na - he - te sich zu

T. sie- he, da kam die Schar und ei- ei- ner ge- nannt Ju- das, ging vor ih- nen her und na - he - te sich zu

T. sie- he, da kam die Schar und ei- ei- ner ge- nannt Ju- das, ging vor ih- nen her und na - he - te sich zu

B. sie- he, da kam die Schar und ei- ei- ner ge- nannt Ju- das, ging vor ih- nen her und na - he - te sich zu

B. sie- he, da kam die Schar und ei- ei- ner ge- nannt Ju- das, ging vor ih- nen her und na - he - te sich zu

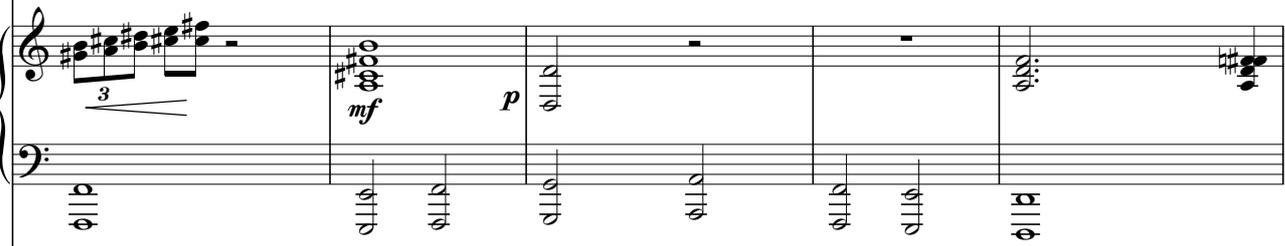
80 sie- he, da kam die Schar und ei- ei- ner ge- nannt Ju- das, ging vor ih- nen her und na - he - te sich zu

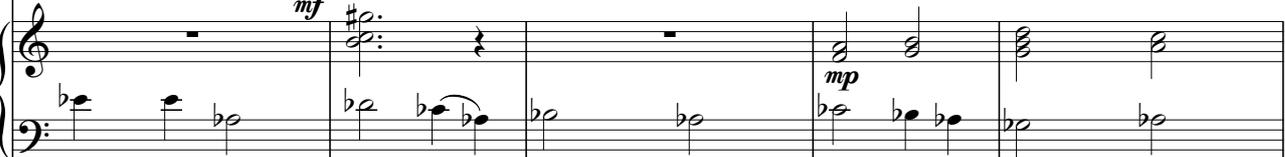
x-Notenkopf = gesprochen; ohne Notenkopf = geflüstert

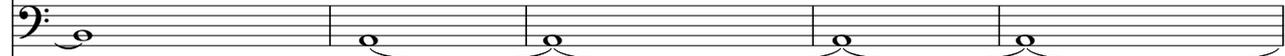
dein

Gr. Tr. 

T.-t. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

wie Glockengeläut

dein

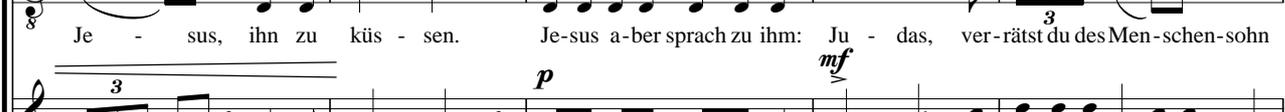
S. 

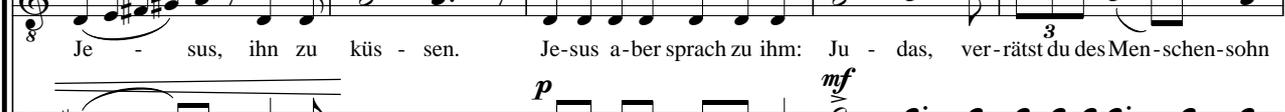
S. 

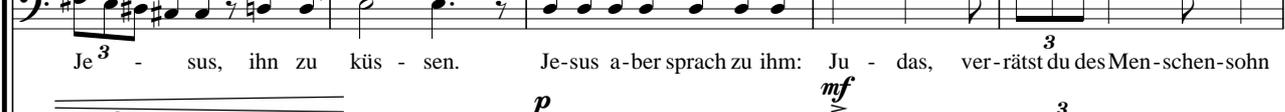
A. 

A. 

T. 

T. 

B. 

B. 

Gr. Tr. *dein* *p* **Herze** *tr* *ppp*

T.-t. *p*

Tom-t. *p*

Klav. *p*

Org.

Ped.

S. *dein* *mf* **Herze**

mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te,

S. *mf*

mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te,

A. *mf*

mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te,

A. *mf*

mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te,

T. *mf*

mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, spra - chen sie zu ihm:

T. *mf*

mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, spra - chen sie zu ihm:

B. *mf*

mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, spra - chen sie zu ihm:

B. *mf*

89 mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, spra - chen sie zu ihm:

T-t.
Tom-t.
Klav.
Org.
Ped.
S.
S.
A.
A.
T.
T.
B.
B.

p

tr

f

pp

f

Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein-schla-gen? Und ei-ner aus ih-nen schlug des Ho-hen-

Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein-schla-gen? Und ei-ner aus ih-nen schlug des Ho-hen-

Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein-schla-gen? Und ei-ner aus ih-nen schlug des Ho-hen-

Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein-schla-gen? Und ei-ner aus ih-nen schlug des Ho-hen-

Herr! Herr! schla-gen? Und ei-ner aus ih-nen schlug des

Herr! Herr! schla-gen? Und ei-ner aus ih-nen schlug des

Herr! Herr! schla-gen? Und ei-ner aus ih-nen

Herr! Herr! schla-gen? Und ei-ner aus ih-nen

93

Gr. Tr.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S. *p*
 pries-ters Knecht und hieb ihm sein rech - tes Ohr ab. Je-sus a-ber ant wor-te - te und

S. *p*
 pries-ters Knecht und hieb ihm sein rech - tes Ohr ab. Je-sus a-ber ant wor-te - te und

A. *p*
 pries-ters Knecht und hieb ihm sein rech - tes Ohr ab. Je-sus a-ber ant wor-te - te und

A. *p*
 pries-ters Knecht und hieb ihm sein rech - tes Ohr ab. Je-sus a-ber ant wor-te - te und

T. *p*
 Ho - hen - pries - ters Knecht und hieb ihm sein rech - tes Ohr ab.

T. *p*
 Ho - hen - pries - ters Knecht und hieb ihm sein rech - tes Ohr ab.

B. *p*
 schlug des Ho - hen - pries - ters Knecht und hieb ihm sein rech tes Ohr ab.

B. *p*
 schlug des Ho - hen - pries - ters Knecht und hieb ihm sein rech tes Ohr ab.

95

Gr. Tr. $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 60$

T.-t. *pp* *mf*

Klav. *p* *f* *p*

Org. *p*

Ped.

$\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 60$

S. sprach: Und er rühr te sein Ohr an, und hei - le - te ihn.

S. sprach: Und er rühr te sein Ohr an, und hei - le - te ihn.

A. sprach: Und er rühr te sein Ohr an, und hei - le - te ihn.

A. sprach: Und er rühr te sein Ohr an, und hei - le - te ihn.

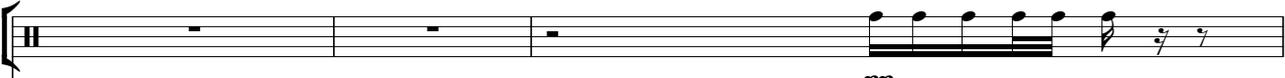
T. *p* Las-set sie doch so fer-ne ma- chen! Und er rühr te sein Ohr an, und hei - le - te ihn.

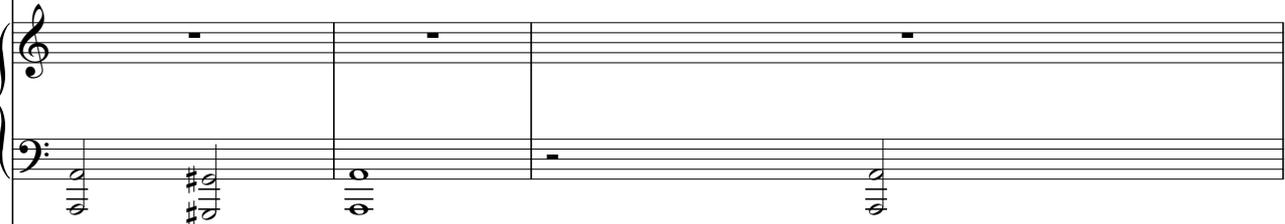
T. *p* Las-set sie doch so fer-ne ma- chen! Und er rühr te sein Ohr an, und hei - le - te ihn.

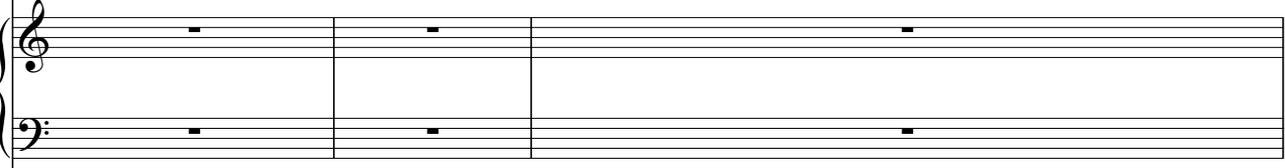
B. *p* Las-set sie doch so fer-ne ma- chen! Und er rühr te sein Ohr an, und hei - le - te ihn.

B. *p* Las-set sie doch so fer-ne ma- chen! Und er rühr te sein Ohr an, und hei - le - te ihn.

kränkt

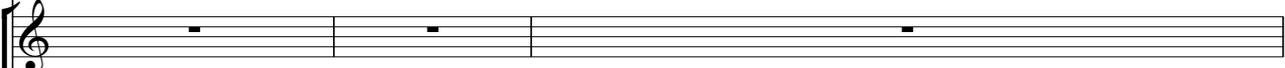
Tom-t.  *pp*

Klav. 

Org. 

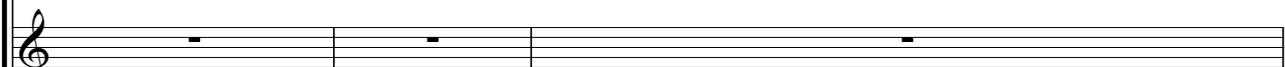
Ped. 

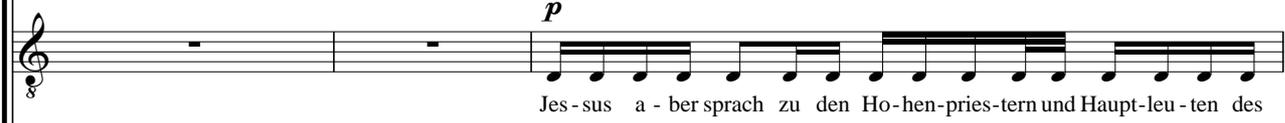
kränkt

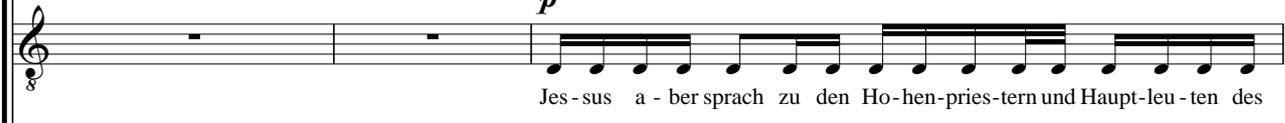
S. 

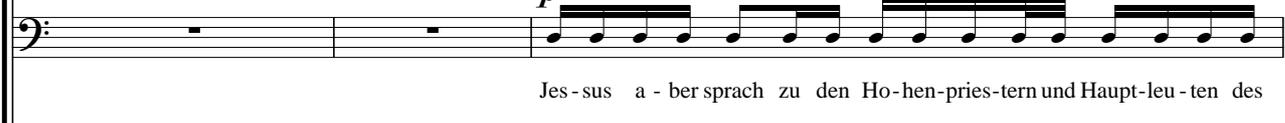
S. 

A. 

A. 

T.  *p*
 Jes - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - pries - tern und Haupt - leu - ten des

T.  *p*
 Jes - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - pries - tern und Haupt - leu - ten des

B.  *p*
 Jes - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - pries - tern und Haupt - leu - ten des

B.  *p*
 Jes - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - pries - tern und Haupt - leu - ten des

wie Glockengeläut

T.t.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S. und den Äl-tes-ten, die ü-ber ihn kom-men wa-ren: Ah

S. und den Äl-tes-ten, die ü-ber ihn kom-men wa-ren: Ah

A. und den Äl-tes-ten, die ü-ber ihn kom-men wa-ren: Ihr seid, wie zu ei-nem Mör-der, mit

A. und den Äl-tes-ten, die ü-ber ihn kom-men wa-ren: Ihr seid, wie zu ei-nem Mör-der, mit

T. Tem-pels und den Äl-tes-ten, die ü-ber ihn kom-men wa-ren: Ihr seid, wie zu ei-nem Mör-der, mit

T. Tem-pels und den Äl-tes-ten, die ü-ber ihn kom-men wa-ren: Ihr seid, wie zu ei-nem Mör-der, mit

B. Tem-pels und den Äl-tes-ten, die ü-ber ihn kom-men wa-ren: Ihr seid, wie zu ei-nem Mör-der, mit

B. Tem-pels und den Äl-tes-ten, die ü-ber ihn kom-men wa-ren: Ihr seid, wie zu ei-nem Mör-der, mit

Gr. Tr.

T.-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

112

a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Macht der Fins - ter - nis.

a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Macht der Fins - ter - nis.

ihr habt kei-ne Hand an mich ge- legt; a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Macht der Fins - ter - nis.

ihr habt kei-ne Hand an mich ge- legt; a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Macht der Fins - ter - nis.

ihr habt kei-ne Hand an mich ge- legt; a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Macht der Fins - ter - nis.

ihr habt kei-ne Hand an mich ge- legt; a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Macht der Fins - ter - nis.

ihr habt kei-ne Hand an mich ge- legt; a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Macht der Fins - ter - nis.

ihr habt kei-ne Hand an mich ge- legt; a-ber dies ist eu-re Stun-de und die Macht der Fins - ter - nis.

ppp

pp

der
Sprecher:
(Die lateinischen Texte
schnell und dramatisch!)

Weg

Comprehendentes autem eum,
duxerunt et introduxerunt

Gr. Tr.

T.-t.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

p

quasi accelerando

3

f

mp

p

der

Weg

in domum prinzipis Petrus vero sequebatur igni in medio atrio sedebat Petrus in Quem cum vidisset ancilla
 sacerdotum. a longe. Accenso autem et circumsedentibus illis, medio eorum. quaedam sedentem ad lumen

Gr. Tr. T.-t. Tom-t.

Klav. *pp cresc.* *tr*

Org. *simile* *p*
 pro Melodieabschnitt alle Töne liegen lassen (bis T. 144)

Ped.

123



et eum fuisset "Et hic cum illo erat!". "Mulier, non novi illum!". videns eum dixit: Petrus vero ait:
 intuita, dixit: At ille negavit eum dicens: Et post pusillum alius "Et tu de illis es!" "O homo, non sum!"

Gr. Tr. T.-t. Tom-t.

Klav. *(tr)* *p* *8va-7*

Org.

Ped.

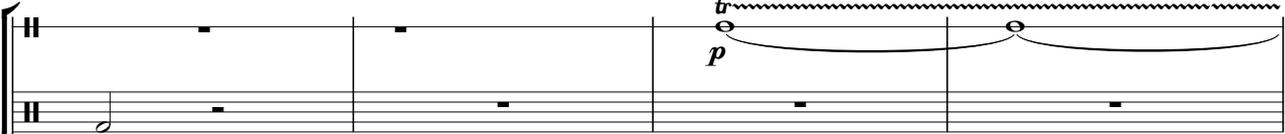
128

Et intervallo facto
quasi horae unius,

alius quidam
affirmabat dicens:

"Vere et hic cum illo erat,
nam et Galileus est!".

Et ait Petrus:
"Homo, nescio quid dicis!".

Gr. Tr. 

Tom-t. 

Klav. *mf* 

Org. 

Ped. 

133

-treusten

Et continuo adhuc illo
loquente cantavit gallus.

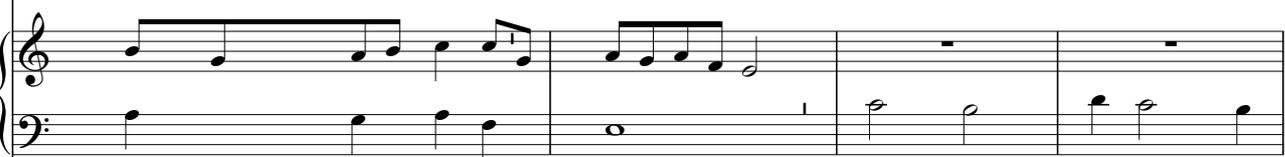
Et conversus Dominus
respexit Petrum;

et recordatus
est Petrus

verbi Domini,
sicut dixit ei:

Gr. Tr. 

Klav. *f* 

Org. 

Ped. 

-treusten

pp beliebige Tonhöhe

u *pp* beliebige Tonhöhe

u *pp* beliebige Tonhöhe

u *pp* beliebige Tonhöhe

u

137

"Priusquam gallus cantet hodie, ter me negabis". Et egressus foras flevit amare.

Gr. Tr. (tr)
 T.-t.
 Tom-t.
 Klav.
 Org.
 Ped.
 S.
 S.
 A.
 A.
 T.
 T.
 B.
 B.

mit Cellobogen gestrichen
 mf
 f
 beliebige Tonhöhe
 pp
 u

Detailed description: This page of a musical score features ten staves. The top three staves (Gr. Tr., T.-t., Tom-t.) are for percussion. The Gr. Tr. staff has a tremolo (tr) over a note in the first measure. The T.-t. staff has a note in the third measure marked *mf*, and a phrase of notes in the fourth measure marked *f* with the instruction "mit Cellobogen gestrichen". The Tom-t. staff has a series of notes in the fourth measure. The Klav. staff has a complex accompaniment with many chords. The Org. staff has a melodic line. The Ped. staff has a series of notes. The vocal staves (S., S., A., A., T., T., B., B.) each have a note in the second measure, marked *pp* and "beliebige Tonhöhe", with a "u" below it. The vocal staves also have a downward-sloping line starting from the second measure.

Pflege und

Gr. Tr.

T.-t.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

Pflege und

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

The instrumental section includes Tom-t. (Tom-toms), Klav. (Piano), Org. (Organ), and Ped. (Pedal). The Tom-t. part features a triplet of eighth notes followed by a continuous eighth-note pattern. The Klav. part has a triplet of chords and a trill. The Org. part consists of chords and a melodic line. The Ped. part has a long, sustained note.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

The vocal section consists of eight staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff contains a vocal line with lyrics and musical notation. The lyrics are: "ver - spot te - ten ihn und schlu - gen ihn, ver - de cketen ihn und schlu-gen ihn ins An-ge-sicht" for the first four staves, and "spot - te - ten ihn und schlu - gen ihn, ver - de-cke - ten ihn und schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und frag - ten" for the last four staves. The music includes triplets and rests.

Gr. Tr. *p*

Tom-t. *mp*

Klav. *f* *p*

Org. *f* *p*

Ped.

S. und spra chen: Weis - sa - ge, wer ists's, dich schlug?

S. und spra chen: Weis - sa - ge, wer ists's, dich schlug?

A. und spra chen: Weis - sa - ge, wer ists's, der dich schlug?

A. und spra chen: Weis - sa - ge, wer ists's, der dich schlug?

T. ihn und spra chen: wer ists's, der dich schlug? Und als es Tag ward,

T. ihn und spra chen: wer ists's, ists's, der dich schlug? Und als es Tag ward,

B. ihn und spra chen: wer ists's, wer ists's, der dich schlug? Und als es Tag ward,

B. ihn und spra chen: wer ists's, wer ists's, der dich schlug? Und als es Tag ward,

Gr. Tr.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S. sam-mel-ten sich die Äl-tes-ten des Volks, und

S. sam-mel-ten sich die Äl-tes-ten des Volks, und

A. sam-mel-ten sich die Äl-tes-ten des Volks, und

A. sam-mel-ten sich die Äl-tes-ten des Volks, und

T. die Ho-hen-pries-ter und Schrift-ge-lehr-ten, und

T. die Ho-hen-pries-ter und Schrift-ge-lehr-ten, und

B. die Ho-hen-pries-ter und Schrift-ge-lehr-ten, und

B. die Ho-hen-pries-ter und Schrift-ge-lehr-ten, und

161

Gr. Tr.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

163

füh-re-ten ihn hin - auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

füh-re-ten ihn hin - auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

füh-re-ten ihn hin - auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

füh-re-ten ihn hin - auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

füh-re-ten ihn hin - auf vor ih-ren Rat und spra-chen: **ff** Bist du Chris-tus? Sa-ge, sa-ge, sa-ge es uns!

füh-re-ten ihn hin - auf vor ih-ren Rat und spra-chen: **ff** Bist du Chris-tus? Sa-ge, sa-ge, sa-ge es uns!

füh-re-ten ihn hin - auf vor ih-ren Rat und spra-chen: **ff** Bist du Chris-tus? Sa-ge, sa-ge, sa-ge es uns!

füh-re-ten ihn hin - auf vor ih-ren Rat und spra-chen: **ff** Bist du Chris-tus? Sa-ge, sa-ge, sa-ge es uns!

Sollten keine gestimmten Gongs zur Verfügung stehen, ist es möglich, einen ähnlichen Effekt mit verschiedenen großen Tamtams zu erreichen.

♩ = 54 wie Glockengeläut* **des,**

Gongs *mp cresc.*

Klav. *mp cresc.*

Org.

Ped.

♩ = 54 **des, mf cresc.**

S. *p mp mf cresc.*
Er a-ber sprach zu ih- nen: Sa-ge ich's euch, so glau- bet ihr's nicht; fra-ge ich a-ber, so ant- wor- tet ihr nicht. Da rum von

S. *p mp mf cresc.*
Er a-ber sprach zu ih- nen: Sa-ge ich's euch, so glau- bet ihr's nicht; fra-ge ich a-ber, so ant- wor- tet ihr nicht. Da rum von

A. *p mp mf cresc.*
Er a-ber sprach zu ih- nen: Sa-ge ich's euch, so glau- bet ihr's nicht; fra-ge ich a-ber, so ant- wor- tet ihr nicht. Da rum von

A. *p mp mf cresc.*
Er a-ber sprach zu ih- nen: Sa-ge ich's euch, so glau- bet ihr's nicht; fra-ge ich a-ber, so ant- wor- tet ihr nicht. Da rum von

T. *mp mf cresc.*
Sa-ge ich's euch, so glau- bet ihr's nicht; fra-ge ich a-ber, so ant- wor- tet ihr nicht. Da rum von

T. *mp mf cresc.*
Sa-ge ich's euch, so glau- bet ihr's nicht; fra-ge ich a-ber, so ant- wor- tet ihr nicht. Da rum von

B. *mp mf cresc.*
Sa-ge ich's euch, so glau- bet ihr's nicht; fra-ge ich a-ber, so ant- wor- tet ihr nicht. Da rum von

B. *mp mf cresc.*
Sa-ge ich's euch, so glau- bet ihr's nicht; fra-ge ich a-ber, so ant- wor- tet ihr nicht. Da rum von

Gongs

Klav.

Org.

Ped.

The instrumental section consists of four staves. The Gongs staff has a simple rhythmic pattern. The Klav. (Piano) staff features chords and a melodic line in the right hand, with a *8va* marking in the third measure. The Org. (Organ) staff is marked *legato* and features a flowing sixteenth-note pattern in both hands, with triplet markings. The Ped. (Pedal) staff has a long, sustained note.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

170

The vocal section consists of eight staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff has a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are: "nun an wird des Men-schen Sohn sit-zen zur rech-ten Hand der Kraft Got - tes. Da spra-chen sie". The vocal lines are arranged in a choir setting with various parts. The first Soprano part has a triplet marking. The first Bass part has a triplet marking. The page number 170 is at the bottom left.

der

♩ = 60

Gongs

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

der

♩ = 60

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Er sprach zu ih - nen: Ihr sagts's, ich bin's.

al - le: Er sprach zu ih - nen: Ihr sagts's, ich bin's.

Bist du denn Got - tes Sohn? Ihr sagts's, ich bin's. Sie a - ber

al - le: Bist du denn Got - tes Sohn? Ihr sagts's, ich bin's. Sie a - ber

Gr. Tr.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S. *p*

S. *p*

A. *p*

A. *p*

T. *p*

T. *p*

B. *p*

B. *p*

Gr. Tr. *tr* **den**
pp

Tom-t. *p*

Klav.

Org.

Ped.

den
mp

S. gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn vor Pi-la-tus. Pi-la-tus a-ber frag-te ihn und sprach:Bist du der Ju-den Kö-nig?

S. gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn vor Pi-la-tus. Pi-la-tus a-ber frag-te ihn und sprach:Bist du der Ju-den Kö-nig?

A. gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn vor Pi-la-tus. Pi-la-tus a-ber frag-te ihn und sprach:Bist du der Ju-den Kö-nig?

A. gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn vor Pi-la-tus. Pi-la-tus a-ber frag-te ihn und sprach:Bist du der Ju-den Kö-nig?

T. gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn vor Pi-la-tus. Pi-la-tus a-ber frag-te ihn und sprach:Bist du der Ju-den Kö-nig?

T. gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn vor Pi-la-tus. Pi-la-tus a-ber frag-te ihn und sprach:Bist du der Ju-den Kö-nig?

B. gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn vor Pi-la-tus. Pi-la-tus a-ber frag-te ihn und sprach:Bist du der Ju-den Kö-nig?

B. gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn vor Pi-la-tus. Pi-la-tus a-ber frag-te ihn und sprach:Bist du der Ju-den Kö-nig?

179 gan-ze Hau-fe stund auf und füh-re-ten ihn vor Pi-la-tus. Pi-la-tus a-ber frag-te ihn und sprach:Bist du der Ju-den Kö-nig?

♩ = 54 ♩ = 60 *hoff*

Gongs

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

♩ = 54 ♩ = 60 *hoff*

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

182

Er ant-wor-te-te ihm und sprach: Du sa- gest es. Pi-la-tus sprach zu den Ho-hen-pries-tern und zum

Himmel $\text{♩} = 68$

T-t. *pp*

Tom-t. *p*

Klav.

Org.

Ped.

Himmel $\text{♩} = 68$

S. *p* Volk: fin-de Schuld an die-sem Men- schen. *p* O

S. *p* Volk: fin-de Schuld an die-sem Men- schen. *p* O

A. *p* Volk: fin-de kei-ne Schuld an die-sem Men- schen.

A. *p* Volk: fin-de kei-ne Schuld an die-sem Men- schen.

T. *p* Volk: Ich Schuld an die-sem Men- schen. *p* Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der

T. *p* Volk: Ich Schuld an die-sem Men- schen. *p* Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der

B. *p* Volk: Ich kei-ne Men- schen.

B. *p* Volk: Ich kei-ne Men- schen.

186

T.-t. *pp*

Klav.

Org.

Ped.

S.
Welt, sieh hier__ dein Le - ben am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein Heil sinkt in den

S.
Welt, sieh hier__ dein Le - ben am Stamm des Kreu - zes schwe - ben, dein Heil sinkt in den

A. *p*
Nun lasst uns gehn

A. *p*
Nun lasst uns gehn

T.
Welt und ih - rer__ Kin - der; es geht und bü - ßet in Ge - duld die Sün - den al -

T.
Welt und ih - rer__ Kin - der; es geht und bü - ßet in Ge - duld die Sün - den al -

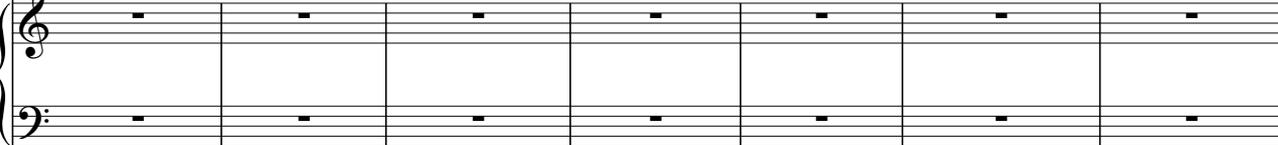
B. *p*
O Haupt voll Blut__ und Wund - den, voll Schmerz und vol-

B. *p*
O Haupt voll Blut__ und Wund - den, voll Schmerz und vol-

lenkt.

T.-t. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

lenkt.

S. 
 Tod. Der gro - ße Fürst der Eh - ren lässt wil - lig sich be-schwe - ren mit

S. 
 Tod. Der gro - ße Fürst der Eh - ren lässt wil - lig sich be-schwe - ren mit

A. 
 und tre - ten mit Sin - gen und mit Be - ten zum Herrn, der un - serm Le -

A. 
 und tre - ten mit Sin - gen und mit Be - ten zum Herrn, der un - serm Le -

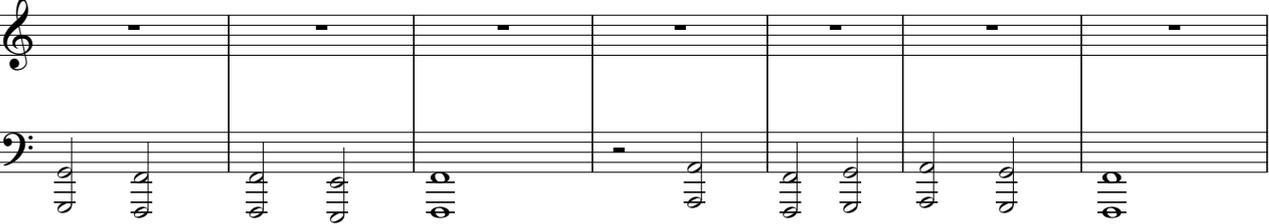
T. 
 ler Sün - der; es geht da-hin, wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür-ge-

T. 
 ler Sün - der; es geht da-hin, wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür-ge-

B. 
 - ler Hohn, o Haupt zum Spott ge-bun - den mit ei - ner Dor - nen-kron,

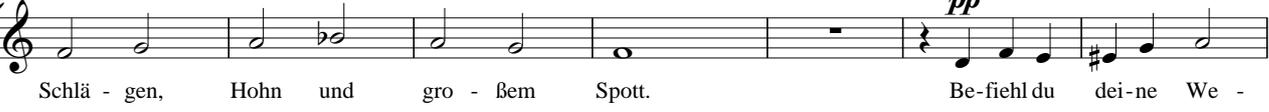
B. 
 - ler Hohn, o Haupt zum Spott ge-bun - den mit ei - ner Dor - nen-kron,

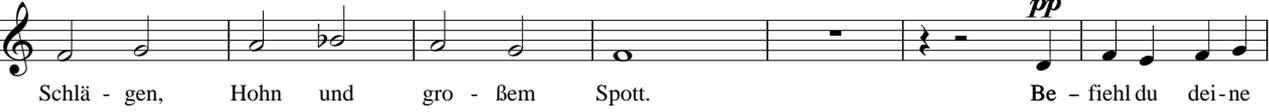
T.-t.  

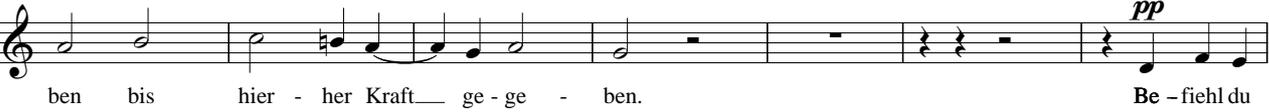
Klav.  

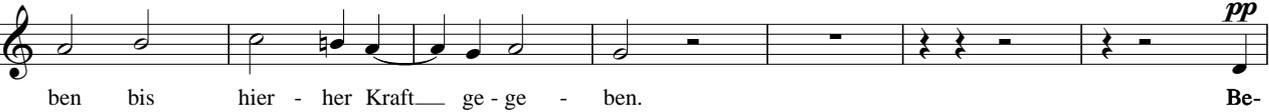
Org.  

Ped.  

S.  
Schlä - gen, Hohn und gro - ßem Spott. *pp* Be - fiehl du dei - ne We -

S.  
Schlä - gen, Hohn und gro - ßem Spott. *pp* Be - fiehl du dei - ne

A.  
ben bis hier - her Kraft ge - ge - ben. *pp* Be - fiehl du

A.  
ben bis hier - her Kraft ge - ge - ben. *pp* Be -

T.  
bank, ent - sa - get al - len Freu - den; es nim - met an Schmach, Hohn und Spott, Angst,

T.  
bank, ent - sa - get al - len Freu - den; es nim - met an Schmach, Hohn und Spott, Angst,

B.  
o Haupt, sonst schön ge - zier - et mit höch - ster Ehr und Zier, — jetzt a - ber hoch schimp - fie -

B.  
o Haupt, sonst schön ge - zier - et mit höch - ster Ehr und Zier, — jetzt a - ber hoch schimp - fie -

Der auf

Pilatus autem audiens
interrogavit si homo Galilaeus

Gr. Tr. *ppp* *mf*

Tom-t. *mp*

Klav. *p*

Org. *p* *p*

Ped.

Der auf

S. ge und was dein Her - ze kränkt...

S. We - ge und was dein Her - ze kränkt...

A. dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt...

A. fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt...

T. Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod, und spricht: Ich will's gern lei -

T. Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod, und spricht: Ich will's gern lei -

B. ret: ge - grü - ßet seist du mir!

B. ret: ge - grü - ßet seist du mir!

esset; et ut cognovit
quod de Herodis

potestate esset, remisit
eum ad Herodem,

qui et ipse Hierosolymis
erat illis diebus.

Gr. Tr.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

den.

den.

Wolken,

44

Herodes autem, viso Iesu,
gavisus est valde;

erat enim cupiens ex
multo tempore videre eum,

eo quod audiret de
illo et sperabat

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

221



signum aliquod videre
ab eo fieri.

Interrogabat autem illum multis
sermonibus; at ipse nihil

illi respondebat.
Stabant etiam principes

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

224

sacerdotum et scribae Sprevit autem illum Herodes et illisit indutum et remisit ad Pilatum. autem amici inter se
 constanter accusantes eum. cum exercitu suo veste alba Facti sunt Herodes et Pilatus

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.
 Ein Lämm-lein geht

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Luft

in ipsa die; nam ad invicem.
antea inimici erant

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

Luft

S. *pp*
es

S.
und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der; es

A. *pp*
Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer

A.

T.

T.

B.

B.

rit.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

Detailed description: This section contains the instrumental accompaniment. The Tom-t. part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Klav. part consists of two staves with chords and trills. The Org. part has two staves with block chords. The Ped. part has a single staff with a long, sustained pedal point.

rit.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

geht und bü - - ßet in Ge - duld die

geht und bü - - ßet in Ge - duld die

Kin - der; es geht und bü - ßet

pp es geht und bü - ßet

Detailed description: This section contains the vocal parts. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two Bass staves. The lyrics are in German. The first two staves have identical lyrics. The third and fourth staves have different lyrics. The Tenor and Bass parts are mostly silent, indicated by dashes. A 'rit.' marking is present at the top, and a 'pp' marking is present above the fourth staff.

und

$\text{♩} = 60$

T.-t.

Tom.-t.

Klav.

Org.

Ped.

und

$\text{♩} = 60$

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Tom-t. *mp*

Klav.

Org.

Ped.

S.
der; es geht da - hin,

S.
der; es geht da - hin,

A.
al - - - ler Sün - - - der;

A.
al - - - ler Sün - - - der;

T.
O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr habt die - sen Men - schen zu mir ge -

T.
O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr habt die - sen Men - schen zu mir ge -

B.
O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr habt die - sen Men - schen zu mir ge -

B.
O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr habt die - sen Men - schen zu mir ge -

242 O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr habt die - sen Men - schen zu mir ge -

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S. wird matt und krank, er - - -

S. wird matt und krank, er - - -

A. es geht da - hin, wird

A. es geht da - hin, wird

T. bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und sie - he, ich ha - be ihn vor euch ver-hört und fin-³de der Sa-chen

T. bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und sie - he, ich ha - be ihn vor euch ver-hört und fin-³de der Sa-chen

B. bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und sie - he, ich ha - be ihn vor euch ver-hört und fin-³de der Sa-chen

B. 244 bracht, als der das Volk ab-wen-de. Und sie - he, ich ha - be ihn vor euch ver-hört und fin-³de der Sa-chen

Winden

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

Winden

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

246

gibt sich auf die Wür - ge -

gibt sich auf die Wür - ge -

matt und krank, er - - gibt sich

matt und krank, er - - gibt sich

kei - ne, der ihr ihn be-schul-digt. He - ro - des auch nicht; denn ich ha - be euch zu ihm ge -

kei - ne, der ihr ihn be-schul-digt. He - ro - des auch nicht; denn ich ha - be euch zu ihm ge -

kei - ne, der ihr ihn be-schul-digt. He - ro - des auch nicht; denn ich ha - be euch zu ihm ge -

kei - ne, der ihr ihn be-schul-digt. He - ro - des auch nicht; denn ich ha - be euch zu ihm ge -

Tom-t.

tr *ihn,*
mp

Klav.

Org.

Ped.

ihn,

S. bank,

S. bank, ent - - - sa - get al - len

A. auf die Wür - ge - bank,

A. auf die Wür - ge - bank,

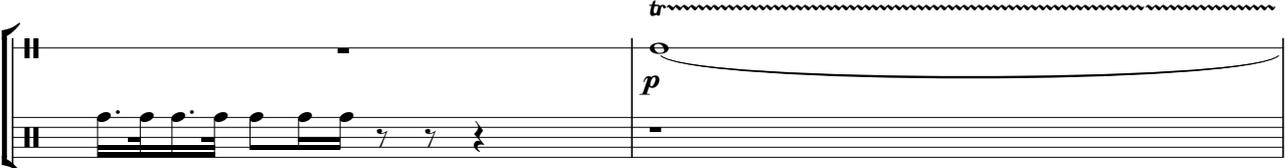
T. sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn ge-bracht, was des To-des wert sei. Da - rum will ich ihn

T. sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn ge-bracht, was des To-des wert sei. Da - rum will ich ihn

B. sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn ge-bracht, was des To-des wert sei. Da - rum will ich ihn

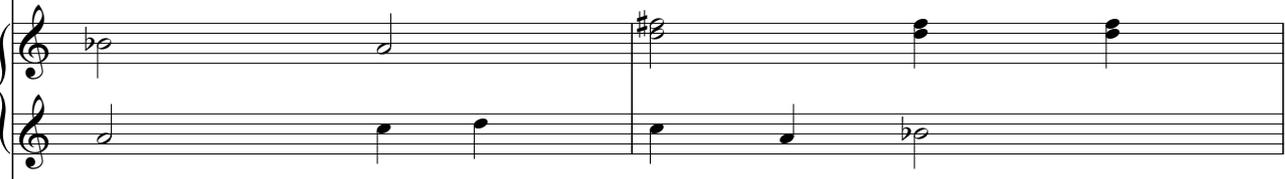
B. sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn ge-bracht, was des To-des wert sei. Da - rum will ich ihn

248

Gr. Tr. 

Tom-t. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

S. 

S. 

A. 

A. 

T. 

T. 

B. 

B. 

250 züch-ti-gen und los - las-sen. Da schrie der gan-ze Hau-fe und sprach: Hin-weg, hin-weg, hin-weg, hin-weg mit

Gr. Tr. *(tr)* *f*

Klav.

Org. *f* *pp*

Ped.

S. *ff* *pp*
 an Ba-ra-bas Hohn_ und Spott, Angst,

S. *ff* *pp*
 an Ba-ra-bas Hohn_ und Spott, Angst,

A. *ff* *pp*
 den; Ba-ra-bas nim - met an Schmach, Hohn_

A. *ff* *pp*
 Ba-ra-bas nim - met an Schmach, Hohn_

T. *8*
 die-sem und gib uns Ba-ra-bas los! Da rief Pi-la-tus a-ber-mal zu ih-nen und woll-te Je-sum los-las-sen. Sie rie-fen a-ber:

T. *8*
 die-sem und gib uns Ba-ra-bas los! Da rief Pi-la-tus a-ber-mal zu ih-nen und woll-te Je-sum los-las-sen. Sie rie-fen a-ber:

B. *8*
 die-sem und gib uns Ba-ra-bas los! Da rief Pi-la-tus a-ber-mal zu ih-nen und woll-te Je-sum los-las-sen. Sie rie-fen a-ber:

B. *8*
 die-sem und gib uns Ba-ra-bas los! Da rief Pi-la-tus a-ber-mal zu ih-nen und woll-te Je-sum los-las-sen. Sie rie-fen a-ber:

schwer

Gr. Tr. *f*

Klav. *ff* *pp*

Org. *f* *pp*

Ped.

schwer

S. *ff* *pp*
 Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn! Kreuz_ und Tod, und spricht: Ich will's gern lei -

S. *ff* *pp*
 Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn! Kreuz_ und Tod, und spricht: Ich will's gern lei -

A. *ff* *pp*
 Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn! Wun - den, Strie - men, Kreuz_ und Tod, und

A. *ff* *pp*
 Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn! Wun - den, Strie - men, Kreuz_ und Tod, und

T. *ff*
 Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

T. *ff*
 Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

B. *ff*
 Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

B. *ff*
 Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

♩ = 50

Gr. Tr.

Gls.

Klav.

Org.

Ped.

♩ = 50

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

den.

den.

spricht: Ich will's gern lei - - den.

spricht: Ich will's gern lei - - den.

Glsp. *mf*

Klav. *pp*

Org. *pp*

Ped.

268

Sprecher (sehr ruhig, schön):

Als die farbigen Schlieren sich klärten und das Bild schärfer wurde, zeigte sich eine helle Landschaft, wie er sie von Israel in Erinnerung hatte, nur grüner, saftiger. Die Kamera, ungefähr in Bauchhöhe getragen, wackelte wild herum, zeigte Männer und Frauen in überwiegend graubrauner, altertümlicher Kleidung. War einer von diesen Männern nun Jesus? Und wenn ja, welcher?

Glsp.

Klav. *pp*

Org.

Ped. *pp*

278

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

mf

285



Die Kamera wurde auf einem Tisch abgestellt, das schwankende Bild kam zur Ruhe.
 Dann ein viel zu rascher Schwenk, als sie in eine andere Richtung gedreht wurde.
 Krüge und Becher wurden aus dem Blickfeld genommen, so dass die Sicht frei wurde
 auf einen Mann, der am Ende des Tisches saß und aß.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

288

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

290

Und der in genau diesem Augenblick hochsah, zunächst auf einen Punkt über der Kamera, wohl auf denjenigen, der sie getragen und ausgerichtet hatte, dann direkt in das Kameraobjektiv, so, als wisse er ganz genau, was hier gespielt wurde.

Diese Augen ... Stephen hielt erschrocken den Atem an. Es waren große schwarze Augen, wie unendlich tiefe Brunnenschächte, wie Abgründe.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

292

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

294



Es wurde einem schwindlig, wenn man hineinsah. Auf eine unfassbare Weise war dieser Mann ganz da, völlig präsent in dem, was er gerade tat, und gleichzeitig nicht von dieser Welt. Er brach Brot, tauchte es in eine Schüssel und aß es, und jede dieser Bewegungen war von einer überwältigenden Majestät.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

296

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

298



Etwas ging aus von diesem Mann, selbst von seinem Fernsehbild, selbst über den Abgrund der Jahrtausende hinweg.

Und dann sprach er. Sprach mit Menschen, die mit ihm am Tisch saßen und ihn scheu ansahen, berührt von dem Gleichen, das auch Stephen in diesem Moment fühlte und das göttliche Macht zu nennen sich etwas in ihm weigerte, obwohl es der Sache am nächsten gekommen wäre.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

300

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

302



Seine Stimme war warm und tief, und er sprach wohlmoduliert, als hätte er eine tiefe Freude daran,
die Worte zu formen und auszusprechen, als genösse er jedes einzelne Wort, das über seine Lippen ging.
Es klang, als spräche die Erde selbst oder das unendliche Weltall oder der Ozean oder der brennende Dornbusch.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

304

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

306

Und wenn er zuhörte, dann ruhten seine unergründlichen Augen auf dem, der sprach, hörten jedem Wort zu mit einer Intensität, die das, was gesagt wurde, in den Fluss der Zeit selbst zu meißeln imstande zu sein schien.

Plötzlich wusste Stephen, warum sie diesen Mann hatten kreuzigen müssen.
Er musste ihnen abgrundtiefe Angst gemacht haben.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

308

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

310

Vor seiner Lebendigkeit mussten sie sich wie tot gefühlt haben, und sie mussten ihn gehasst haben dafür.
 Vor seiner natürlichen Autorität mussten sie sich lächerlich vorgekommen sein mit ihren Ämtern und
 Würden und Rangabzeichen, und das musste sie zutiefst verletzt haben.
 Doch die Kirche, die sich auf ihn berief, hatte ihm noch viel Schlimmeres angetan als die jüdischen Hohepriester.
 Seine Botschaft, seine Ausstrahlung, sein ganzes Wesen war Lebendigkeit gewesen,
 Bejahung, Fülle - doch seine Priester hatten ausgerechnet den toten Jesus zu ihrer Ikone erwählt,
 den Gekreuzigten, das Sinnbild dafür, dass die Menschheit ein unermessliches Geschenk zurückgewiesen hatte.
 Stephen erkannte voller Trauer die Wahrheit: Dieser Mann hätte lange, lange leben sollen.

**Wiederholung beliebig oft,
 bis der Sprecher fertig ist.**

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

312

$\text{♩} = 60$ **gibt**

mf

T.-t.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

Tom-t. *mp*

Klav.

Org. *p*

Ped.

S. *mf*
Er a - ber sprach zum drit - ten - mal zu ih - nen:

S. *mf*
Er a - ber sprach zum drit - ten - mal zu ih - nen:

A. *mf*
Er a - ber sprach zum drit - ten - mal zu ih - nen:

A. *mf*
Er a - ber sprach zum drit - ten - mal zu ih - nen:

T. *mf*
Er a - ber sprach zum drit - ten - mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge - tan? Ich

T. *mf*
Er a - ber sprach zum drit - ten - mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge - tan? Ich

B. *mf*
Er a - ber sprach zum drit - ten - mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge - tan? Ich

B. *mf*
Er a - ber sprach zum drit - ten - mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge - tan? Ich

Tom-t.

Klav. *mp*

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.
fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm; da - rum will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen.

T.
fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm; da - rum will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen.

B.
fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm; da - rum will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen.

B.
319 fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm; da - rum will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen.

Gr. Tr. *pp*

T.-t. *pp*

Klav.

Org.

Ped.

S. *3* *3* *3* *3*
den los, der umAuf-ruhr und Mords wil - len war ins Ge-fäng-nis ge-wor-fen, um wel-chen sie ba ten;

S. *3* *3* *3* *3*
den los, der umAuf-ruhr und Mords wil - len war ins Ge-fäng-nis ge-wor-fen, um wel-chen sie ba ten;

A. *3* *3* *3* *3*
den los, der umAuf-ruhr und Mords wil - len war ins Ge-fäng-nis ge-wor-fen, um wel-chen sie ba ten;

A. *3* *3* *3* *3*
den los, der umAuf-ruhr und Mords wil - len war ins Ge-fäng-nis ge-wor-fen, um wel-chen sie ba ten;

T.

T.

B.

B.

er

Gongs *mp*

Tom-t. *mp*

Klav. *mf*

Org. *p* *mf*

Ped.

S. *mf* *er*
 a - ber Je - sum ü-ber-gaber ih-rem Wil- len. Und als sie ka - men an die

S. *mf*
 a - ber Je - sum ü-ber-gaber ih-rem Wil- len. Und als sie ka - men an die

A. *mf*
 a - ber Je - sum ü-ber-gaber ih-rem Wil- len. Und als sie ka - men an die

A. *mf*
 a - ber Je - sum ü-ber-gaber ih-rem Wil- len. Und als sie ka - men an die

T. *mf*
 a - ber Je - sum ü-ber-gaber ih-rem Wil- len. Und als sie kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

T. *mf*
 a - ber Je - sum ü-ber-gaber ih-rem Wil- len. Und als sie Kreu - zi - ge,

B. *mf*
 a - ber Je - sum ü-ber-gaber ih-rem Wil- len. Und als sie ka - men an die

B. *mf*
 a - ber Je - sum ü-ber-gaber ih-rem Wil- len. Kreu - zi - ge, ka - men an die

329

Lauf

Gr. Tr.

Tom-t.

Klav.

Org.

Ped.

S. Stät - te, die da hei - ßet Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä ter

S. Stät - te, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä ter

A. kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä ter

A. Stät - te, die da hei - ßet Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä ter

T. Stät - te, die da hei - ßet Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä ter

T. Stät - te, die da hei - ßet Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä ter

B. kreu-zi-ge, die da hei - ßet Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä ter

B. Stät - te, die da hei - ßet Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä ter

333 Stät - te, die da hei - ßet Schä-del-stät-te, kreu-zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel-tä ter

und ♩ = 52

Gr. Tr. *pp*

Gongs *mf*

T.-t. *mp*

Klav. *mp* *pp*

Org.

Ped.

und ♩ = 52

S. *mp*

S. *mp*

A. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

B. *mp*

337 mit ihm, ei-nen zur Rech-ten und ei-nen zur Lin-ken. Je-sus a ber sprach: Va-ter, ver

Gr. Tr. *pp*

Gongs *mf*

T.-t. *p* *p*

Klav.

Org. *pp*

Ped.

S. *p*
gib ih nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun. Und sie teil-ten sei ne Klei-der und war-fen das Los da-rum.

S. *p*
gib ih nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun. Und sie teil-ten sei ne Klei-der und war-fen das Los da-rum.

A. *p*
gib ih nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun. Und sie teil-ten sei ne Klei-der und war-fen das Los da-rum.

A. *p*
gib ih nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun. Und sie teil-ten sei ne Klei-der und war-fen das Los da-rum.

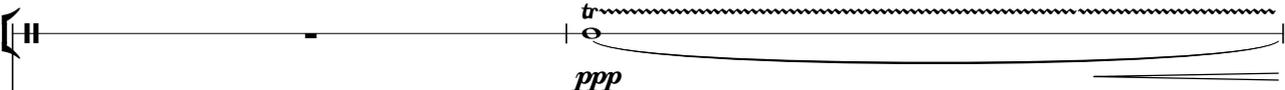
T. *p*
gib ih nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.

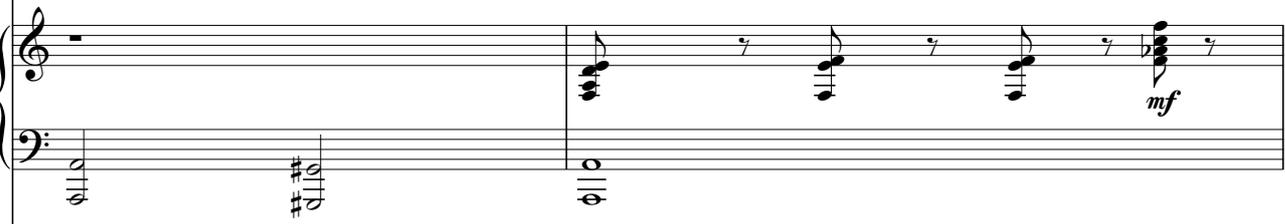
T. *p*
gib ih nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.

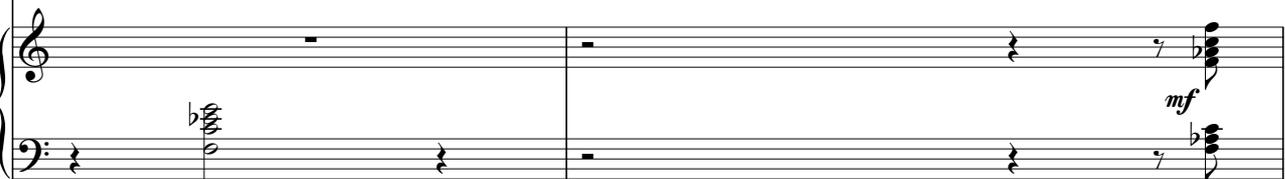
B. *p*
gib ih nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.

B. *p*
gib ih nen, denn sie wis-sen nicht, was sie tun.

Bahn,

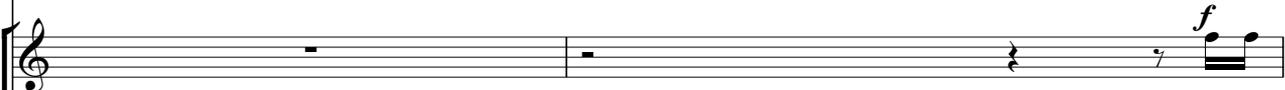
Gr. Tr. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

Bahn,

S. 

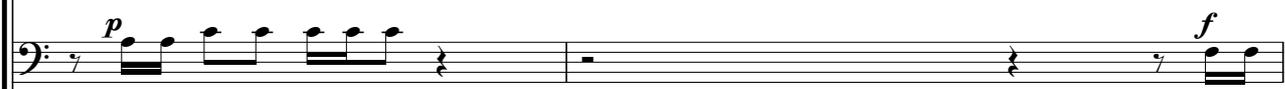
S. 

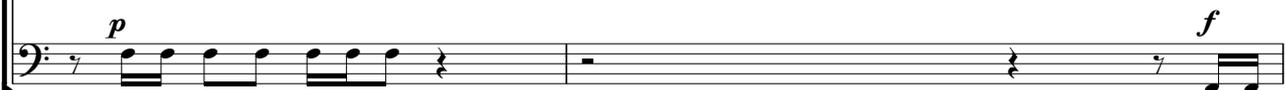
A. 

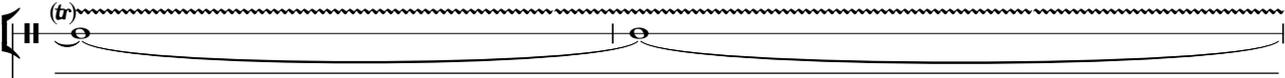
A. 

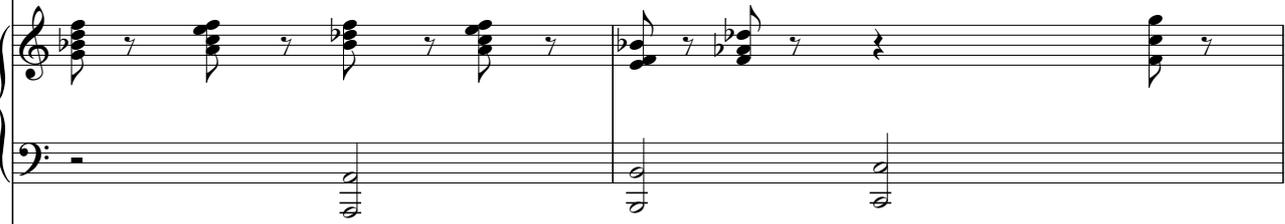
T. 

T. 

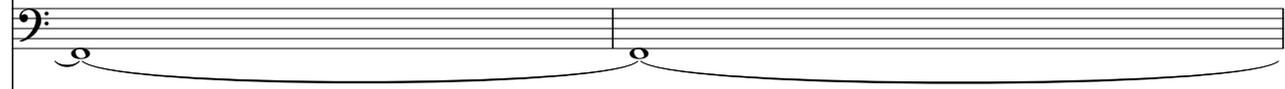
B. 

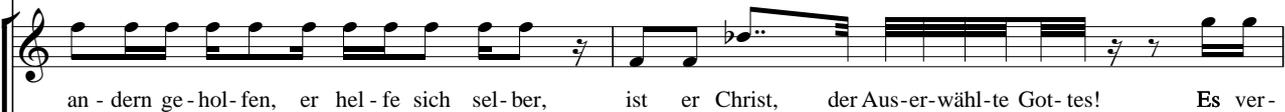
B. 

Gr. Tr. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

S. 
 an - dern ge - hol - fen, er hel - fe sich sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes! Es ver -

S. 
 an - dern ge - hol - fen, er hel - fe sich sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes! Es ver -

A. 
 an - dern ge - hol - fen, er hel - fe sich sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes! Es ver -

A. 
 an - dern ge - hol - fen, er hel - fe sich sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes! Es ver -

T. 
 an - dern ge - hol - fen, er hel - fe sich sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes!

T. 
 an - dern ge - hol - fen, er hel - fe sich sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes!

B. 
 an - dern ge - hol - fen, er hel - fe sich sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes!

B. 
 348 an - dern ge - hol - fen, er hel - fe sich sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes!

Gr. Tr. *(tr)* *f*

Klav.

Org. *mp*

Ped.

The instrumental section features a Grand Trumpet (Gr. Tr.) with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The Piano (Klav.) and Organ (Org.) parts provide harmonic support, with the Organ playing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Pedal (Ped.) part is a simple bass line.

S. spot-te-ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten hin - zu und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen: sch

S. spot-te-ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten hin - zu und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen: sch

A. spot-te-ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten hin - zu und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen: sch

A. spot-te-ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten hin - zu und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen: sch

T. pfeifen Bist du der

T. pfeifen Bist du der

B. pfeifen Bist du der

B. pfeifen Bist du der

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and flute parts (T. pfeifen, B. pfeifen) are arranged in a choir-like fashion. The lyrics are: "spot-te-ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten hin - zu und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen: sch". The flute parts play a melodic line with a dynamic of *mp*.

Gr. Tr. *(tr)* $\text{♩} = 50$
ppp

Klav. *mp*

Org.

Ped.

Detailed description: This section contains the instrumental accompaniment. The Grand Trumpet (Gr. Tr.) part features a trill marked with a wavy line and a dynamic of *ppp*. The Piano (Klav.) part has a dynamic of *mp*. The Organ (Org.) and Pedal (Ped.) parts provide harmonic support with sustained notes and chords.

$\text{♩} = 50$ *mp*

S. *mp*
 sch sch sch sch sch sch sch sch Es

S. *mp*
 sch sch sch sch sch sch sch sch Es

A. *mp*
 sch sch sch sch sch sch sch sch Es

A. *mp*
 sch sch sch sch sch sch sch sch Es

T. *mp*
 Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber. Es

T. *mp*
 Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber. Es

B. *mp*
 Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber. Es

B. *mp*
 Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber. Es

352

Detailed description: This section contains the vocal parts. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff includes a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *mp*. The lyrics are: "sch sch sch sch sch sch sch sch Es" for the women's parts and "Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber. Es" for the men's parts. The page number 352 is located at the bottom left.

T.-t.  *mp*

Klav. *p*

Org.

Ped.

S. war auch o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben die Ü - ber-schrift mit grie - chi-schen und la -

S. war auch o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben die Ü - ber-schrift mit grie - chi-schen und la -

A. war auch o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben die Ü - ber-schrift mit grie - chi-schen und la -

A. war auch o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben die Ü - ber-schrift mit grie - chi-schen und la -

T. war auch o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben die Ü - ber-schrift mit grie - chi-schen und la -

T. war auch o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben die Ü - ber-schrift mit grie - chi-schen und la -

B. war auch o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben die Ü - ber-schrift mit grie - chi-schen und la -

B. 354 war auch o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben die Ü - ber-schrift mit grie - chi-schen und la -



T.-t.

Klav. *mf*

Org. *p*

Ped.

S. *mf*
 Und es warum die sech-ste Stun-de. Und es war ei-ne Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis an die neun-te

S. *mf*
 Und es warum die sech-ste Stun-de. Und es war ei-ne Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis an die neun-te

A. *mf*
 Und es warum die sech-ste Stun-de. Und es war ei-ne Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis an die neun-te

A. *mf*
 Und es warum die sech-ste Stun-de. Und es war ei-ne Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis an die neun-te

T. *mf*
 Und es warum die sech-ste Stun-de. Und es war ei-ne Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis an die neun-te

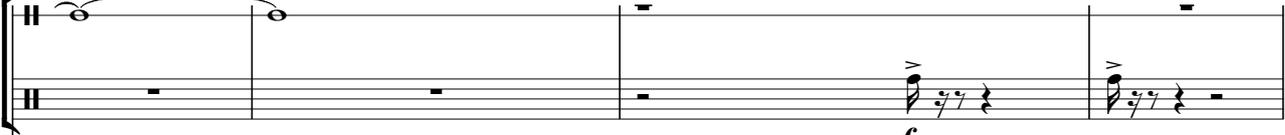
T. *mf*
 Und es warum die sech-ste Stun-de. Und es war ei-ne Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis an die neun-te

B. *mf*
 Und es warum die sech-ste Stun-de. Und es war ei-ne Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis an die neun-te

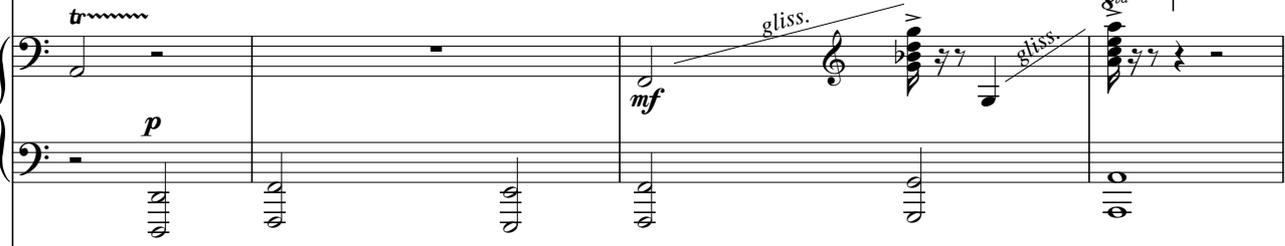
B. *mf*
 Und es warum die sech-ste Stun-de. Und es war ei-ne Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis an die neun-te

360 Und es warum die sech-ste Stun-de. Und es war ei-ne Fins-ter-nis ü-ber das gan-ze Land bis an die neun-te

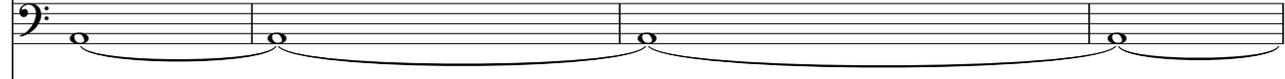
der
wird's

T.-t. 

Tom-t. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

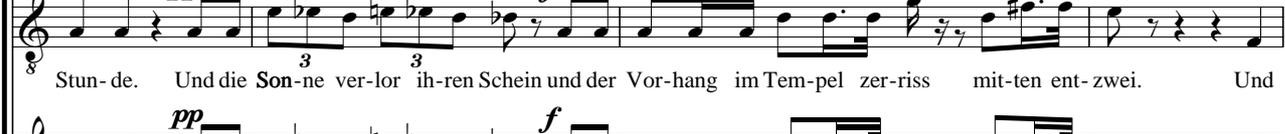
der
wird's

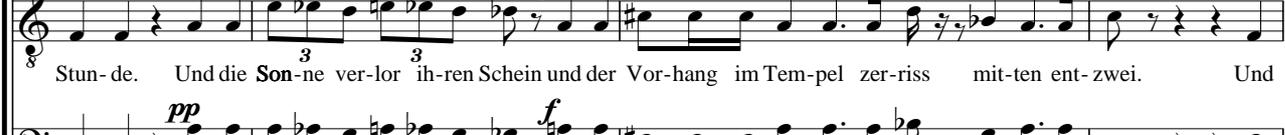
S. 
Stun-de. Und die Son-ne ver-lor ih-ren Schein und der Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und

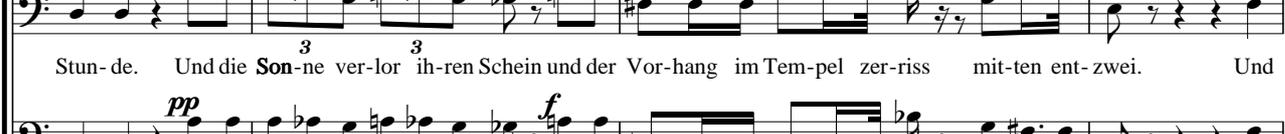
S. 
Stun-de. Und die Son-ne ver-lor ih-ren Schein und der Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und

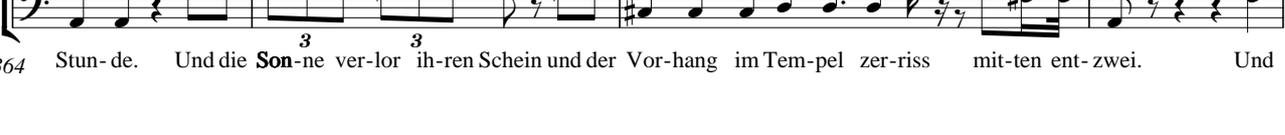
A. 
Stun-de. Und die Son-ne ver-lor ih-ren Schein und der Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und

A. 
Stun-de. Und die Son-ne ver-lor ih-ren Schein und der Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und

T. 
Stun-de. Und die Son-ne ver-lor ih-ren Schein und der Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und

T. 
Stun-de. Und die Son-ne ver-lor ih-ren Schein und der Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und

B. 
Stun-de. Und die Son-ne ver-lor ih-ren Schein und der Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und

B. 
Stun-de. Und die Son-ne ver-lor ih-ren Schein und der Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und

364 Stun-de. Und die Son-ne ver-lor ih-ren Schein und der Vor-hang im Tem-pel zer-riss mit-ten ent-zwei. Und

$\text{♩} = 48$ **wird**

Gongs

Klav.

Org.

Ped.

The instrumental section features four staves. The Gongs part consists of sustained notes in the bass clef, starting with a *mf* dynamic. The Klavier (Klav.) part has a treble and bass clef, with a *mf* dynamic in the treble and *pp* in the bass. The Organ (Org.) part also has a treble and bass clef, with a *mf* dynamic. The Pedal (Ped.) part is in the bass clef, playing sustained notes.

$\text{♩} = 48$ **wird**

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

368

Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei-nen Geist in dei - ne Hän - de!

Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei-nen Geist in dei - ne Hän - de!

Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei-nen Geist in dei - ne Hän - de!

Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei-nen Geist in dei - ne Hän - de!

Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei-nen Geist in dei - ne Hän - de!

Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei-nen Geist in dei - ne Hän - de!

Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei-nen Geist in dei - ne Hän - de!

Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei-nen Geist in dei - ne Hän - de!

The vocal section consists of eight staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff includes a vocal line and the corresponding German lyrics. The lyrics are: "Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei-nen Geist in dei - ne Hän - de!". The dynamics for all vocal parts are marked as *f*. The page number 368 is located at the bottom left.

Wege

Klav.

Org.

Ped.

Wege

S.

S.

A.

A.

T. O Welt, sieh hier__ dein Le - ben am

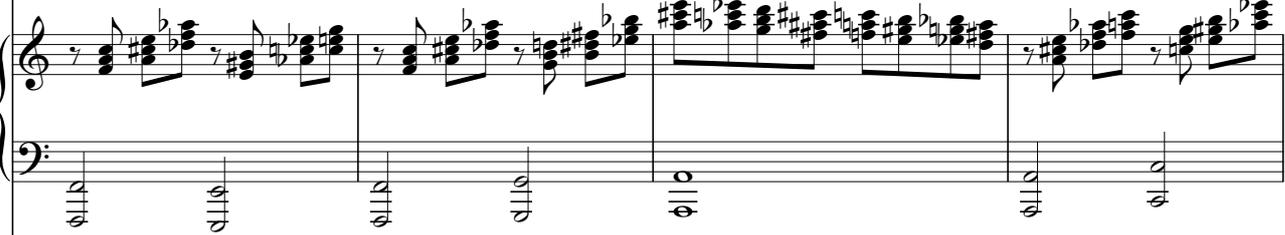
T. O Welt, sieh hier__ dein Le -

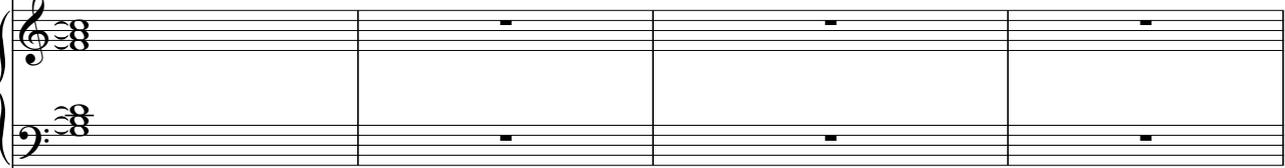
B. O Welt, sieh hier

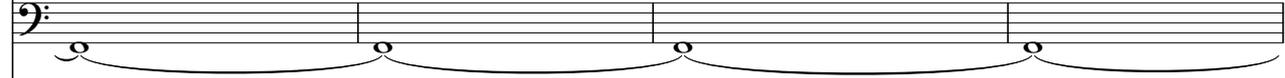
B. O

T.t. 

(8)

Klav. 

Org. 

Ped. 

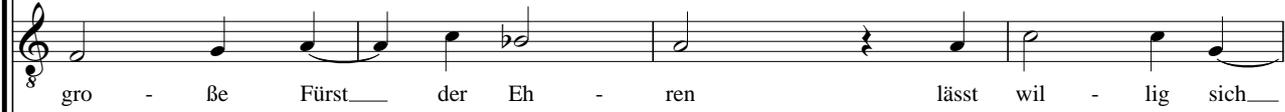
S. 

S. 

A. 

A. 

T. 

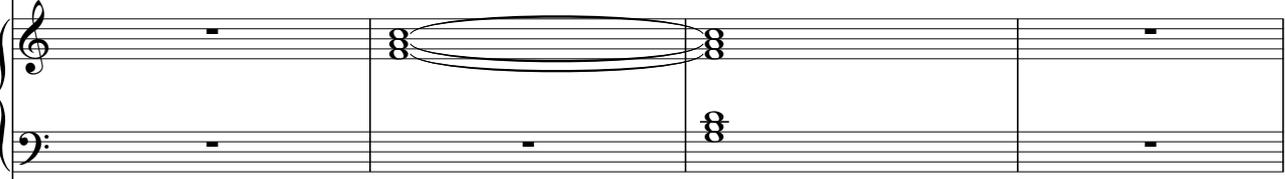
T. 

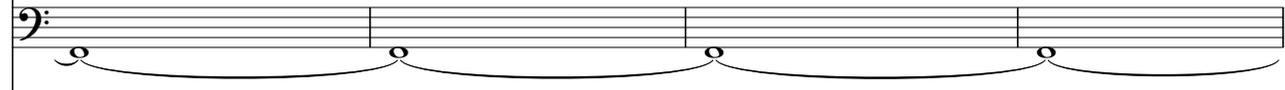
B. 

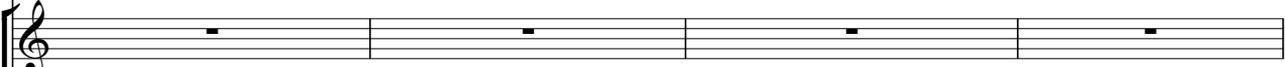
B. 

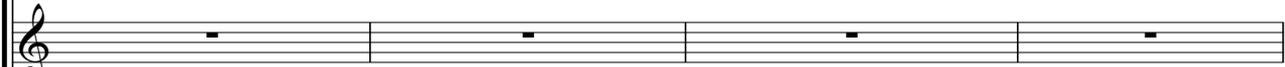
T.-t. 

Klav. 

Org. 

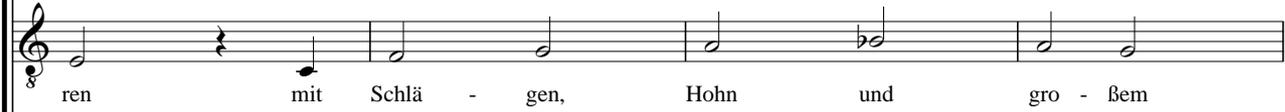
Ped. 

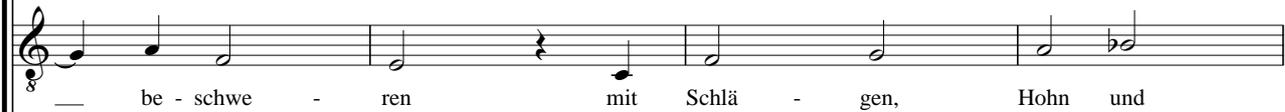
S. 

S. 

A. 

A. 

T. 

T. 

B. 

B. 

401 ren lässt wil - lig sich be - schwe - ren mit

T.t. *p*

Klav.

Org.

Ped.

S.

S.

A.

A.

T.
Spott.

T.
gro - ßem Spott.

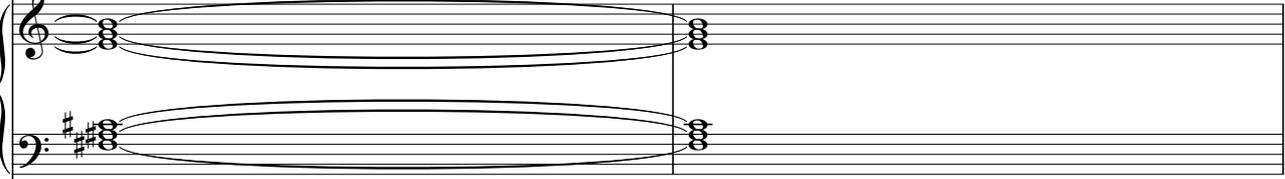
B.
Hohn und gro - ßem Spott.

B.

405 Schlä - gen, Hohn und gro - - ßem

T.t. 

Klav. 

Org. 

Ped. 

S. 

S. 

A. 

A. 

T. 

T. 

B. 

B. 

♩ = 50

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

410

Sprecher (sehr ruhig, schön):

Liebe ... ja, genau, das war es: Dieser Mann war so von Liebe erfüllt, dass sie überfloss und alles und jedes in seiner Umgebung berührte, verwandelte, verzauberte, eine Liebe, die kein Objekt brauchte, eine Liebe zum Leben, zum Himmel wie zur Erde, bedingungslos, großmütig, lodernnd wie Feuer.

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

415

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

423 Man brachte ein krankes Mädchen zu ihm, worauf er die Schüssel beiseite stellte (mit einer so wunderbaren, so grandiosen Handbewegung, dass Stephen alle Balletttänze der Welt hergegeben hätte für diese eine Bewegung) und sich dem Kind zuwandte, ihm die Hand sanft auf den Kopf legte und dann leise, kaum vernehmbar, mit ihm sprach.

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

429



Es hatte etwas sehr Inniges, sehr Vertrautes, wie die beiden einander ansahen. Dann, nachdem der Mann das Kind etwas gefragt hatte, begann es zu antworten, scheu zu lächeln, und eine der Frauen unter denen, die zusahen, presste fassungslos die geballten Fäuste vor den Mund, wie um einen Schrei zu unterdrücken:

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

431

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

433

Vielleicht war das Mädchen bis dahin stumm gewesen? Unter großer Aufregung nahm man das kleine Kind wieder in Empfang, pries den Mann, der es auch in diesem Augenblick fertigbrachte, zugleich Würde, Liebe und Demut ausstrahlen, die Dankbarkeit entgegenzunehmen, ohne so zu wirken, als sei er stolz auf sich;

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

435

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

437

er hob leicht die Stimme und erklärte etwas, in seiner volltönenden, zugleich warmen und kraftvollen Stimme, wies zum Himmel dabei und sah schließlich hinauf, das Gesicht seinerseits so voller Dankbarkeit, dass die Umstehenden erschauernd verstummen.

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

439

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

441 a

Später erhob er sich, dankte den Gastgebern innig und ging dann im Kreis seiner Begleiter davon, einen kleinen Hügel hinab, und ohne langsam oder zögerlich zu wirken, setzte er seine Füße doch so bedächtig auf, dass man meinen konnte, er liebte den Boden damit.

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

443 a

Musical score for measures 445-446. The score includes parts for Glsp., Klav., Org., and four vocal staves (S., S., A., A.). The Klav. part features complex sixteenth-note patterns with fingerings 6 and 3. The Org. part has a steady eighth-note accompaniment with fingering 5. The vocal parts are sparse, with some notes and an 'a' marking.



Jede seiner Bewegungen war so vollkommen wie die Bewegungen der Gestirne am Himmel.
Jedes Wort, das er sprach, war Gesang, war ein vollkommener Klang.

Musical score for measures 447-448. The score includes parts for Glsp., Klav., Org., and four vocal staves (S., S., A., A.). The Klav. part continues with similar sixteenth-note patterns and fingerings. The Org. part maintains its eighth-note accompaniment. The vocal parts have more notes, with 'a' markings in the lower staves.

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

449

Doch mit keiner seiner Gesten, mit nichts in seiner Haltung
 sagte er auch nur den Bruchteil einer Sekunde lang:
 „Ich bin Gott, und ihr seid nur Menschen.“

**Wiederholung beliebig oft,
 bis der Sprecher fertig ist.**

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

451

**Wiederholung beliebig oft,
 bis der Sprecher fertig ist.**

Glsp.

Klav.

Org.

S.

S.

A.

A.

453

Jede seiner Gesten, seine ganze Haltung verkündete unaufhörlich nur dieses eine: „Seht mich an! Seht, was möglich ist! Nichts an mir ist anders als an euch, auch ihr könnt dieses wunderbare Leben in seiner Vollkommenheit haben! Nichts ist für mich möglich, was nicht auch für jeden einzelnen von euch möglich wäre!“

da *accel.* **dein** $\text{♩} = 50$

T.-t. *p*

Gisp. *p*

Klav. *pp*

Org. *pp*

Ped. *pp*

da *accel.* **dein** $\text{♩} = 50$ *p*

S. *p* Wenn

S. *p* Wenn

A. *p* Wenn

A. *p* Wenn

T. *p* Wenn

T. *p* Wenn

B. *p* Wenn

B. *p* Wenn

Fuß

machen

Glsp.

Klav.

Org.

Ped.

Fuß

machen

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

464

ich wenn ich den Tod soll lei - den,

ich ein - mal wenn ich den Tod soll lei - den,

ich ein - mal soll schei wenn ich den Tod soll lei - den,

ich ein - mal soll schei - den, wenn ich den Tod soll lei - den,

ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir, wenn ich

ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir, wenn ich den Tod

ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir, wenn ich den Tod soll lei

ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir, wenn ich den Tod soll lei - den,

gehen

T.-t.

Gsp.

Klav.

Org.

Ped.

gehen

S. *mf* so tritt du dann her - für; *pp* wenn mir _____ *mf* so reiß

S. *mf* so tritt du dann her - für; *pp* wenn mir am _____ *mf* so reiß

A. *mf* so tritt du dann her - für; *pp* wenn mir am al _____ *mf* so reiß

A. *mf* so tritt du dann her - für; *pp* wenn mir am al - ler _____ *mf* so reiß

T. *pp* _____ *mf* wenn mir am al - ler - bäng _____ *mf* so reiß

T. *pp* _____ *mf* wenn mir am al - ler - bäng - sten wird _____ *mf* so reiß

B. *pp* _____ *mf* wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um _____ *mf* so reiß

B. *pp* _____ *mf* wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze _____ *mf* so reiß

T.-t. **kann.** rit. . . .

Gfsp.

Klav.

Org.

Ped.

S. **ppp** **kann.** rit. . . .

S. **ppp**

A. **ppp**

A. **ppp**

T. **ppp**

T. **ppp**

B. **ppp**

B. **ppp**

480 mich aus den Äng - sten m

Gr. Tr. $\text{♩} = 60$
T.-t. *pp*
mf

Klav.

Org.

Ped.

489



Gr. Tr. **kein ritardando!**
T.-t. *ff*
ff

Klav.

Org.

Ped.

496