

Ingo Schulz

# Die Nacht [Licht]

Sopran-Solo  
Bariton-Solo  
Chor (SSAATBB)

## Instrumental-Ensemble

Streicher (min. 2/2/1/1/1)  
Flöte (auch Piccolo)  
Bassklarinette (auch Klarinette in B)  
Horn  
Trompete  
Posaune  
Klavier  
Schlagwerk (1 Spieler):  
kl. Trommel  
gr. Trommel  
Becken  
2 Tamtams  
Woodblocks  
Tempelblocks

## Der Text des Werkes

### Texte:

Erich Fried:

Einer singt (aus "und Vietnam und")

© Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1966)

Die Maßnahmen (aus "Befreiung von der Flucht")

© Claasen Verlag/Nachlass Erich Fried)

Jochen Klepper:

Die Nacht ist vorgedrungen

Bibel (Übersetzung M. Luther):

Jesaja

Aussprüche des Paulus

Lukas (Lobgesang der Maria)

### 1. Einleitung

Die Nacht...

### 2. Einer singt

Einer singt  
aus Angst  
gegen Angst

Einer singt  
aus Not  
gegen Not

Einer singt  
aus der Zeit  
gegen die Zeit

Einer singt  
aus dem Staub  
gegen den Staub

Einer singt  
von den Namen  
die Namen namenlos machen

... der Nacht ... namenlos macht

### 3. Propheten

*Choral:*

Die Nacht ist vorgedrungen, der Tag ist nicht mehr fern!  
So sei nun Lob gesungen dem hellen Morgenstern!  
Auch wer zur Nacht geweinet, der stimme froh mit ein.  
Der Morgenstern bescheinet / auch deine Angst und Pein.

*Jesaja 9 - Chor und Solo*

Das Volk, das im Finstern wandelt, sieht ein  
Licht, sieht ein großes Licht; und über die da  
wohnen im finstern Lande, scheint es hell.

*Paulus - Solo*

Wie geschrieben steht: Da ist keiner, der  
gerecht ist, auch nicht einer.

*Jesaja 9 - Chor*

Denn uns ist ein Kind geboren, ein Sohn ist  
uns gegeben, und die Herrschaft ist auf seiner  
Schulter; er heißt Wunderbar, Rat, Held,  
Ewig-Vater, Friedefürst.

*Paulus - Solo*

Da ist keiner, der nach Gott fragt. Sie sind alle  
abgewichen und verdorben. Da ist keiner, der  
Gutes tut, auch nicht einer.

*Jesaja 11 - Chor*

Und es wird eine Rute aufgehen von dem  
Stamm Isais und ein Zweig aus seiner Wurzel  
Frucht bringen, auf welchem wird ruhen der  
Geist der Weisheit und der Erkenntnis.  
Er wird mit Gerechtigkeit richten die Armen  
und rechtes Urteil sprechen den Elenden.  
Das Land ist voll Erkenntnis, wie Wasser das  
Meer bedeckt.

*Paulus - Solo*

Ihr Rachen ist ein offenes Grab; mit ihren  
Zungen betrügen sie, Otterngift ist unter  
ihren Lippen.

*Jesaja 35 - Solo:*

Aber die Wüste und Einöde wird lustig sein,  
und das dürre Land wird fröhlich stehen und  
wird blühen wie die Lilien. Sie wird blühen  
und fröhlich stehen in aller Lust und Freude.  
Stärkt die müden Hände und erquickt die  
strauchelnden Knie! Saget den verzagten  
Herzen: Seid getrost, fürchtet euch nicht!  
Alsdann werden der Blinden Augen aufgetan  
werden, und der Tauben Ohren geöffnet werden;  
alsdann werden die Lahmen springen wie ein  
Hirsch, und der Stummen Zunge wird Lob sagen.  
Denn es werden Wasser hin und wieder fließen  
und Ströme im dürren Lande.

*Paulus - Solo*

Ihr Mund ist voll Fluch und Bitterkeit. Ihre Füße  
eilen, Blut zu vergießen; auf ihren Wegen ist  
lauter Schaden und Jammer, und den Weg  
des Friedens kennen sie nicht.

*Jesaja 40 - Chor*

Tröstet, tröstet mein Volk! Bereitet dem Herrn den Weg!  
Alle Täler sollen erhöht werden und alle Berge und Hügel  
sollen erniedrigt werden, und was ungleich ist, soll eben  
werden; denn die Herrlichkeit des Herrn soll offenbart  
werden.

*Paulus - Solo*

Es ist keine Gottesfurcht bei ihnen dass sie tun, was nicht  
recht ist, voll aller Ungerechtigkeit, Schlechtigkeit,  
Habgier, Bosheit, voll Neid, Mord, Hader, List,  
Niedertracht; Verleumder, Gottesverächter, Frevler,  
hochmütig, prahlerisch, erfänderisch im Bösen,  
ungehorsam, unvernünftig, treulos,  
lieblos, unbarmherzig.

*Jesaja 65 - Chor und Soli*

Denn siehe, ich will einen neuen Himmel und eine neue  
Erde schaffen, dass man der vorigen nicht mehr  
gedenken wird noch sie zu Herzen nehmen und soll  
nicht mehr darin gehört werden die Stimme des  
Weinens noch die Stimme des Klagens.

*Choral:*

Dem alle Engel dienen, wird nun ein Kind und Knecht.  
Gott selber ist erschienen zur Sühne für sein Recht.  
Wer schuldig ist auf Erden, verhüll nicht mehr sein Haupt.  
Er soll errettet werden, wenn er dem Kinde glaubt.

#### 4. Lobgesang (Magnificat)

Maria aber stand auf in den Tagen und ging auf das Gebirge zu der Stadt Juda. Und kam in das Haus des Zacharias und grüßte Elisabeth. Und es begab sich, als Elisabeth den Gruß Marias hörte, hüpfte das Kind in ihrem Leibe. Und Elisabeth ward des heiligen Geistes voll und sprach:

Gebenedeit bist du unter den Weibern, und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes. Selig bist du, die du geglaubt hast, denn es wird vollendet werden, was dir gesagt ist von dem Herren.

Und Maria sprach:

Meine Seele erhebt den Herren und mein Geist freuet sich Gottes meines Heilandes. Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen. Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskinde. Denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.

*Choral:*

Die Nacht ist schon im Schwinden,  
macht euch zum Stalle auf!  
Ihr sollt das Heil dort finden, das aller Zeiten Lauf  
von Anfang an verkündet, seit eure Schuld geschah.  
Nun hat sich euch verbündet, den Gott selbst ausersah.

Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößt die Gewaltigen vom Stuhl und erhebt die Niedrigen. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lässt die Reichen leer.

Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf. Wie er geredet hat unseren Vätern, Abraham und seinen Söhnen ewiglich.

*Choral:*

Noch manche Nacht wird fallen auf Menschenleid  
und -schuld.  
Doch wandert nun mit allen der Stern der Gotteshuld.  
Beglänzt von seinem Lichte, hält euch kein Dunkel mehr,  
von Gottes Angesichte kam euch die Rettung her.

#### 5. Die Maßnahmen

Die Nacht!

Die Faulen werden geschlachtet, die Welt wird fleißig.  
(Die Welt, die Nacht!)  
Die Häßlichen werden geschlachtet, die Welt wird schön.  
(Die Nacht, die Welt!)  
Die Narren werden geschlachtet, die Welt wird weise.  
Die Kranken werden geschlachtet, die Welt wird gesund.  
Die Traurigen werden geschlachtet, die Welt wird lustig.  
Die Alten werden geschlachtet, die Welt wird jung.  
Die Feinde werden geschlachtet, die Welt wird freundlich.  
(Die Nacht...)  
Die Bösen werden geschlachtet, die Welt wird gut.  
(Die Nacht!)

#### 6. Licht

*Choral:*

Gott will im Dunkel wohnen und hat es doch erhellt.  
Als wollte er belohnen, so richtet er die Welt.  
Der sich den Erdkreis baute, der lässt den Sünder nicht.  
Wer hier dem Sohn vertraute, kommt dort aus dem Gericht.

Die Nacht... wird Licht!

#### Vorwort

Dieses Werk ist ausdrücklich als Adventsstück komponiert, als stilles, hoffnungsfrohes Gegenstück zum vorweihnachtlichen Konsumrausch und zu den strahlenden Trompetenklängen, unter denen das zarte Jesulein alljährlich ab dem 1. Advent etliche Frühgeburten erleiden muss. Aus der dunklen "Nacht" führt das Werk über die Einsamkeit in Erich Frieds "Einer singt", über die immer wieder durch klagende Paulusworte unterbrochenen, großartigen Prophezeihungen des Jesaja, den Lobgesang der Maria und die grauenvollen, sarkastischen "Maßnahmen" von Erich Fried zur letzten Strophe des wunderbaren Liedes "Die Nacht ist vorgedrungen", das von Klepper als "ein Weihnachtslied" überschrieben wurde, aber in der heutigen Zeit mit seiner so verhaltenen Freude meist dem Advent zugerechnet wird. Aus dieser Strophe "Gott will im Dunkel wohnen" entwickelt sich das stille Ende "Die Nacht wird Licht", mit dem der Ausblick auf das strahlende Weihnachtsfest gelegt wird, ohne die dunkelste Zeit des Jahres vorzeitig mit mehr als den vier bescheidenen Adventskerzen zu überstrahlen.

Die überaus erfolgreiche Uraufführung des Werkes am 4. Advent 2011 in der Emmaus-Kirche, Berlin-Kreuzberg beweist, dass es - nach einigen erläuternden Worten - möglich ist, Menschen mit dieser Adventsbotschaft zu berühren.

Von dieser Aufführung ist eine Aufnahme erhältlich.

Nach der Uraufführung habe ich einige Korrekturen und kleinere Veränderungen vorgenommen; die erste Ausgabe kann deshalb nicht mit dieser aktuellen Fassung zusammen verwendet werden.

Das komplette Aufführungsmaterial des Werkes steht unter [www.musik-art.de](http://www.musik-art.de) kostenfrei zur Verfügung.

Da die Rechte am Choral "Die Nacht ist vorgedrungen" beim Bärenreiter-Verlag liegen, müssen bei einer Aufführung dieses Werkes zwei GEMA-Meldungen erfolgen: Eine für "Die Nacht [Licht]" (musik-art, GEMA 12335724, 47min.) und eine für "Die Nacht ist vorgedrungen" (Bärenreiter, GEMA 1376189WT135, 5min.); außerdem erbitte ich eine Mitteilung per Mail ([ingo.schulz@musik-art.de](mailto:ingo.schulz@musik-art.de)).

Die Notation der Violinen meint bei Zweistimmigkeit immer "divisi" - egal wie die Stimmen notiert sind. Doppelgriffe kommen nicht vor.

Der in der Nummer 5 ausgesprochene schwere Part für Trompete, Horn und Posaune darf nicht vereinfacht werden. Es kommt aber nicht auf die Richtigkeit der einzelnen schnellen Töne an, sondern der "grauenvolle" Ausdruck steht im Vordergrund.

Ich möchte mich beim Wagenbach-Verlag und beim zuständigen Nachlassverwalter für die unkomplizierte Genehmigung zur Verwendung der beiden Gedichte von Erich Fried bedanken.

Dem Bärenreiter-Verlag danke ich für die Erlaubnis, den Choral "Die Nacht ist vorgedrungen" zu vertonen und die Vertonung als Teil dieses Werkes einzusetzen. Christoph Petzold unterstützte mich freundlich bei den Verhandlungen, damit ich die Melodie, die sein Vater Johannes Petzold zum Text von Jochen Klepper schuf, in meinem Werk verwenden durfte.

Mein besonderer Dank gilt Volker Kroll, der die erste Idee zu diesem Werk lieferte.

Ohne ihn wäre "Die Nacht [Licht]" wohl nicht entstanden.

# Die Nacht [Licht]

## 1. Einleitung

Ingo Schulz, 2010/2011

♩ = 35

Flöte  
Bassklarinette in B  
Horn in F  
Trompete in C  
Posaune  
Kleine Trommel  
Große Trommel  
Becken  
Tam-tam mittel  
Tam-tam groß  
Templeblocks  
Woodblock  
Sopran Solo  
Bariton Solo  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass  
Klavier  
Violine 1  
Violine 2  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass

12

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. g

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*f*

*p*

*f*

*pp*

geflüstert

Die Na - ch - t

Na - ch - t

geflüstert

Die Na - ch - t

Na - ch - t

geflüstert

Die Na - ch - t

Na - ch - t

geflüstert

Die Na - ch - t

Na - ch - t

*f*

*pizz.*

*p*

*f*

*pizz.*

arco

*p*

*f*

*mp*

22

Bkl. (B) *p* *ff*

Hn. (F) *p* *f*

Pos. *pp* *f*

Vi. 1 arco *pp* (*kein cresc.!*)

Vi. 2 arco *pp* (*kein cresc.!*)

Vla. arco *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Kb. *mp* *ff*



30  $\text{♩} = 45$

Bkl. (B) *mp*

Hn. (F) *mp*

Pos. con sord. *pp* *mp*

Vi. 1  $\text{♩} = 45$

Vi. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Kb.



45

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. m

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mit Geigenbogen gestrichen

*p*

*f* geflüstert

Die Na - cht,

*mf* so tief wie möglich, individuelle Tonhöhe

aaaa

*mf* so tief wie möglich, individuelle Tonhöhe

aaaa



52

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. m

S. *f* geflüstert  
Die Na - cht, die Na - cht, die Na

A.  
die Na - cht, die Na - cht, die Na - cht,

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb. *ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 52 of a musical work. It features a vocal ensemble and a full orchestra. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Bkl. (B)), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts have lyrics: Soprano: 'Die Na - cht, die Na - cht, die Na'; Alto: 'die Na - cht, die Na - cht, die Na - cht,'; Tenor and Bass parts have rests. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the Double Bass (Kb.) and Violoncello (Vc.) parts at the bottom of the page. Dynamic markings include 'f geflüstert' for the Soprano and 'ppp' for the Double Bass and Violoncello.

56

Fl. *ppp*

Bkl. (B) *ppp*

Hn. (F) *ppp*

Trp. (C) *ppp* senza sord.

Pos. *ppp* senza sord.

T.-t. m

S. - cht, die Na - cht, die Na - cht.

A. die Na - cht, die Na - cht.

T.

B.

Vl. 1 *ppp*

Vl. 2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*



65

Fl. *ff* *f*

Bkl. (B) *ff* *f*

Hn. (F) *ff* *f*

Trp. (C) *ff* *f*

Pos. *ff* *f*

Kl. Tr. (tr)

Gr. Tr. *f*

Be. *f*

T.-t. g. *mf*

S. *ff* Nacht. Nacht.

A. *ff* Nacht. Nacht.

T. *ff* Nacht. Nacht.

B. *ff* Nacht. Nacht.

Klav. *f* *pizz.*

Vl. 1 *ff* *f* *pizz.*

Vl. 2 *ff* *f* *pizz.*

Vla. *ff* *f* *pizz.*

Vc. *ff* *f* *pizz.*

Kb. *ff* *f* *pizz.*

2. Einer singt

*I* ♩ = 45

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Pos.

Kl. Tr.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

♩ = 45

con sord.  
arco

pp

con sord.  
arco

pp

con sord.  
arco

pp

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Ei-ner singt aus Angst ge-gen die Angst

*gliss.*

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and a solo baritone. The title is '2. Einer singt' and the page number is 13. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 45. The instruments listed are Flute, Bassoon (B), Horn (F), Trombone, Clarinet in B-flat, Solo Baritone, Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The solo baritone part has lyrics: 'Ei-ner singt aus Angst ge-gen die Angst'. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (accents), and performance instructions like 'con sord. arco' and 'gliss.'. The woodwinds and strings are mostly silent, with some light accompaniment in the bassoon and solo baritone parts.

9

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Pos.

Kl. Tr.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*mf*

*f*

con sord.

falsetto

*pp*

Ei-ner singt aus Not ge-gen die Not

pizz. senza sord.

*mp*

3 3

pizz. senza sord.

*mp*

3 3

pizz. senza sord.

*mp*

3 3

pizz.

*mp*

3 3

pizz.

*mp*

3 3

14

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Pos.

Kl. Tr.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

*mp*

Ei - ner Ei - ner singt\_

17 *molto vibrato*

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Pos.

Kl. Tr.

Bar. Solo  
(Vokal "a")  
aus der Zei - - - - - t *f*

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.





22

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Pos.

Kl. Tr.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*f* *gliss.*

*gliss.*

sch sch sch sch

sch sch sch sch

sch sch sch sch

sch sch

3 3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

3 3

langsames  
Halbtonvibrato um c'

25

Fl. *ppp*

Bkl. (B)

Hn. (F)

Pos.

Kl. Tr.

Bar. Solo

gesprochen *p* so hoch wie möglich (Falsett)

Ei - ner sin - - -

S.

sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch

A.

sch\_ sch\_ sch\_ sch\_ sch\_ sch\_ sch\_ sch\_ sch\_ sch\_

T.

sch sch sch sch sch sch sch

B.

sch sch sch sch sch\_ sch sch\_ sch sch\_

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

31

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Be.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

senza sord.  
Windgeräusche

*p* Windgeräusche

*p* senza sord.  
Windgeräusche

*p*

*tr*

*ppp*

geflüstert *ff* so tief wie möglich *p* *mp* *gliss.* *3* geflüstert *ff*

-gt aus dem Staub ge-gen den Staub

*ff* geflüstert

sch sch sch sch Staub

*ff* geflüstert

sch\_ sch\_ sch\_ sch\_ sch\_ sch\_ Staub

*ff* geflüstert

sch sch sch Staub

*ff* geflüstert

\_ sch sch\_ sch sch\_ sch\_ sch\_ Staub

*pp*

Ped.

37

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Pos.

Be.

T.-t. m

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*(tr)*

*p*

Ei - - - ner

*pp*

*pp*

*pp*

43

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Pos.

T.-t. m  
mit Geigenbogen gestrichen  
*pp*

Bar. Solo  
singt  
von den Na - - men die Na - men

S.  
*p* gesprochen  
der Nach - t  
gemurmelt  
na-men - los, na-men - los

A.  
*p* gesprochen  
der Nach - t

T.  
*p* gesprochen  
der Nach - t

B.  
*p* gesprochen  
der Nach - t

Klav.

Vi. 1  
*pp*  
arco

Vi. 2  
*pp*

Vla.

Vc.

Kb.

48

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. m

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

con sord.

ma - chen

mach - t

gemurmelt  
3  
na-men - los, na-men - los

gemurmelt  
3  
na-men - los

gemurmelt  
3  
na-men - los

gemurmelt  
3  
na-men - los

*ppp*

52

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F) *con sord.*

Trp. (C) *con sord.*

Pos.

T.-t. m

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*p*



*1*  $\text{♩} = 50$

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. *p* *mp*  
Die Nacht ist vor ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr fern. So sei nun Lob ge - sun - gen dem

A. *p* *mp*  
Die Nacht ist vor ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr fern. So sei nun Lob ge - sun - gen dem

T. *p* *mp*  
Die Nacht ist vor ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr fern. So sei nun Lob ge - sun - gen dem

B. *p* *mp*  
Die Nacht ist vor ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr fern. So sei nun Lob ge - sun - gen dem

$\text{♩} = 50$

Vl. 1

Vl. 2

Vla. *mf* arco con sord. *V*

Vc. *mf* arco con sord.

Kb.

8

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p* *cresc.* *mf* *f*

hel-len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge - wei - net, der stim-me froh mit\_ ein. Der

*p* *cresc.* *mf* *f*

hel-len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge - wei - net, der stim-me froh mit\_ ein. Der

*p* *cresc.* *mf* *f*

hel-len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge - wei - net, der stim-me froh mit\_ ein. Der

*p* *cresc.* *mf* *f*

hel-len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge - wei - net, der stim-me froh mit\_ ein. Der

con sord.

*p* *f*

con sord.

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

arco con sord.

*p* *f*

14

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

senza sord.

*mp* *pp* *dim.*

S.

*dim.* *mp* *pp* *dim.*

Mor - gen - stern be - schei - net auch dei - ne Angst be und Pein.

A.

*dim.* *mp* *pp* *dim.*

Mor - gen - stern be - schei - net auch dei - ne Angst be und Pein.

T.

*dim.* *mp* *pp* *dim.*

Mor - gen - stern be - schei - net auch dei - ne Angst be und Pein.

B.

*dim.* *mp* *pp* *dim.*

Mor - gen - stern be - schei - net auch dei - ne Angst be und Pein.

Vl. 1

*dim.* *mp* *pp* *dim.*

Vl. 2

*dim.* *mp* *pp* *dim.*

Vla.

*dim.* *mp* *pp* *dim.*

Vc.

*dim.* *mp* *pp* *dim.*

Kb.

*dim.*

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Kl. Tr.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*pp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

(con sord.)

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Das Volk, Das Volk, das Volk, dass im Fin-ster- wan - delt,

Das Volk, das Volk, das Volk, das Volk, dass im Fin-ster- wan - delt,



38  $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 50$

Fl. *mf*

Bkl. (B) *pp* *ppp*

Hn. (F) *mf* senza sord.

Trp. (C) *mf* senza sord.

Pos. *mf*

Kl. Tr. *mf*

T.-t. g. *mf*

Bar. Solo  
 woh - nen im fin - stern Lan - de schein - t es hell.

S. *mf cresc.*  
 schein - t es hell, schein - t es hell, schein - t es hell.

A. *mf cresc.*  
 schein - t es hell, schein - t es hell, schein - t es hell.

T. *f*  
 hell.

B. *f*  
 hell.

Vl. 1  $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 50$   
*mf* *f*

Vl. 2 *mf* *f*

Vla. pizz *mf* *f*

Vc. pizz *mf* *f*

Kb. arco *pp* pizz *mf* *f*

44

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Kl. Tr.

T.-t. g.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Wie ge-schrie-ben steht: Da ist kei-ner, der ge-recht ist, auch nicht ei-ner.

Denn

Denn

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

51

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. g

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*arco*

*mf*

Da ist kei-ner, der ver-stän-dig ist, auch nicht

uns ist ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn ist uns ge-ge - ben,\_\_\_

uns ist ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn ist uns ge-ge - ben,\_\_\_

ein Kind

ein Kind

*mf*

*arco*

*mf*

*arco*

*mf*

*arco*

*mf*

*mf*

♩ = 50





60

Fl. *ff*

Bkl. (B) *f* *p* *f* *p*

Hn. (F) *mf* *f*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mf* *f*

Gr. Tr. *mp*

T.-t. g *mp*

Bar. Solo *f*

Da ist kei - ner, der\_\_ nach Gott

S. *f*  
Frie - de - fürst.

A. *f*  
Frie - de - fürst.

T. *f*  
Frie - de - fürst.

B. *f*  
Frie - de - fürst.

Klav. *f*

♩ = 55

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p* *f* *p*

68

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Gr. Tr.

T.-t. g

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*f*

*p*

*pizz.*

*f*

*f*

*p*

fragt. Sie sind al-le ab - ge-wi-chen und ver - dor - ben. Da ist kei-ner,

75

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

con sord.

*pp*

*mp*

*mp*

Bar. Solo

der Gu-tes tut, auch nicht ei - - - ner.

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco

*p*

*pp*

*pp*

82

Fl.

Bkl. (B) *mp*

Hn. (F) *con sord.*

Trp. (C) *mp*

Pos.

Be. *ppp*

Bar. Solo

S. *gesprochen*  
*p cresc.* 3 3  
Und es wird ei-ne Ru-te auf-ge-hen vom Stamm I - sa - is und ein Zweig aus sei-ner Wur - zel Frucht brin-gen,

A. *gesprochen*  
*p cresc.* 3 3  
Und es wird ei-ne Ru-te auf-ge-hen vom Stamm I - sa - is und ein Zweig aus sei-ner Wur - zel Frucht brin-gen,

T. *gesprochen*  
*p cresc.* 3 3  
Und es wird ei-ne Ru-te auf-ge-hen vom Stamm I - sa - is und ein Zweig aus sei-ner Wur - zel Frucht brin-gen,

B. *gesprochen*  
*p cresc.* 3 3  
Und es wird ei-ne Ru-te auf-ge-hen vom Stamm I - sa - is und ein Zweig aus sei-ner Wur - zel Frucht brin-gen,

Klav.

Vi. 1 *arco*  
*pp*

Vi. 2

Vla.

Vc. *pp*

Kb.

86

Fl. *cresc.*

Bkl. (B) *cresc.*

Hn. (F) *mp cresc.*

Trp. (C) *cresc.*

Pos. *mp cresc.*

Kl. Tr. (tr)

Be. *ppp*

Bar. Solo

S. *mf cresc.* nacheinander zum Singen übergehen, beliebige Tonhöhe Cluster immer mehr ausweiten  
auf wel-chem wird ru-hen der Geist der Weis-heit und der Er-kennt-nis. Er wird mit Ge-rech-tig-keit

A. *mf cresc.* nacheinander zum Singen übergehen, beliebige Tonhöhe Cluster immer mehr ausweiten  
auf wel-chem wird ru-hen der Geist der Weis-heit und der Er-kennt-nis. Er wird mit Ge-rech-tig-keit

T. *mf cresc.* nacheinander zum Singen übergehen, beliebige Tonhöhe Cluster immer mehr ausweiten  
auf wel-chem wird ru-hen der Geist der Weis-heit und der Er-kennt-nis. Er wird mit Ge-rech-tig-keit

B. *mf cresc.* nacheinander zum Singen übergehen, beliebige Tonhöhe Cluster immer mehr ausweiten  
auf wel-chem wird ru-hen der Geist der Weis-heit und der Er-kennt-nis. Er wird mit Ge-rech-tig-keit

Klav.

Vl. 1 *cresc.*

Vl. 2 *pp cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *pp cresc.*

89

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Kl. Tr.

T.-t. m

T.-t. g

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

rich-ten die Ar-men und rech-tes Ur-teil spre-chen den E-len-den. Das Land ist voll Er-kennt-nis, Er-kennt-nis wie

rich-ten die Ar-men und rech-tes Ur-teil spre-chen den E-len-den. Das Land ist voll Er-kennt-nis, Er-kennt-nis wie

rich-ten die Ar-men und rech-tes Ur-teil spre-chen den E-len-den. Das Land ist voll Er-kennt-nis, Er-kennt-nis wie

rich-ten die Ar-men und rech-tes Ur-teil spre-chen den E-len-den. Das Land ist voll Er-kennt-nis, Er-kennt-nis wie

*pp* *ff* *f*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*





102

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. g

Bar. Solo

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*f*

*f*

*p*

muta Kl.

Klarinette in B

mit ih-ren Zun-gen be-trü-gen sie; Ot-tern-gift ist un-ter ih-ren Lip-pen.

pizz.

pizz.

107 ♩ = 65

Fl. *p*

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C) (con sord.) *p*

Pos.

W.B.

Bar. Solo

Klav.

VI. 1 ♩ = 65

VI. 2

Vla. *p*

Vc.

Kb.

109

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*arco*

*V*

*arco*

*p*

*III*

Fl.

Kl.

*p*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

113

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

A - ber die Wüs - te und Ein - ö - de wird lus - tig sein,

*mp*

*pizz.*

*mp*

3

*mf*

*mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 113 to 115. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Wood Bass (W.B.), Baritone Soloist (Bar. Solo), Piano (Klav.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The Baritone Soloist part includes the lyrics: "A - ber die Wüs - te und Ein - ö - de wird lus - tig sein,". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions like *pizz.* (pizzicato) are present for the double bass. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 115. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

115

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

und das dür - re Land wird fröh - lich ste - hen und wird

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

117

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

blü - - - - - hen wie die Li - - - - -

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

119

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

lien. Sie wird blü - hen und fröh - lich

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

arco

Vc.

Kb.



121

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

ste - hen in al - ler Lust und Freu - de. Stärkt die

Klav.

*mf*

Vl. 1

Vl. 2

Vla. pizz.

Vc.

Kb.

123

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mp*

mü - den Hän - de und er - quickt\_ die strau - cheln - den Knie!

125

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

Sa - get den ver - zag - ten Her - zen: Seid ge - trost,

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

127

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

fürch - tet euch nicht! Als -

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 127 and 128. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The instruments and their parts are as follows:
 

- Flute (Fl.):** Measures 127-128, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Clarinet (Kl.):** Measures 127-128, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Horn (Hn. (F)):** Measures 127-128, playing a simple melodic line.
- Trumpet (Trp. (C)):** Measures 127-128, playing a melodic line with eighth notes.
- Bassoon (Pos.):** Measures 127-128, playing a simple melodic line.
- Wood Bass (W.B.):** Measures 127-128, playing a simple melodic line.
- Baritone Soloist (Bar. Solo):** Measures 127-128, singing the lyrics 'fürch - tet euch nicht! Als -'. The melody is in the bass clef.
- Piano (Klav.):** Measures 127-128, playing a simple accompaniment in the right and left hands.
- Violin 1 (Vi. 1):** Measures 127-128, playing a melodic line with eighth notes and accents.
- Violin 2 (Vi. 2):** Measures 127-128, playing a melodic line with eighth notes and accents, marked 'arco'.
- Viola (Vla.):** Measures 127-128, playing a simple melodic line.
- Violoncello (Vc.):** Measures 127-128, playing a simple melodic line.
- Double Bass (Kb.):** Measures 127-128, playing a simple melodic line.

129

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

dann wer-den der Blin - den Au - gen auf - ge - tan wer - den,

The musical score is for page 129 of a piece. It features a vocal soloist (Bar. Solo) with the lyrics "dann wer-den der Blin - den Au - gen auf - ge - tan wer - den,". The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn (Hn. (F)), Trumpet (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Wood Bass (W.B.), Piano (Klav.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The wood bass part is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is in 3/4 time and contains a triplet in the vocal line.

131

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

und der Tau - - - ben

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

132

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

Oh - ren ge - öff - net wer - den; als - dann

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco

pizz.

134

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

wer - den die Lah - men sprin - gen wie ein Hirsch, und der Stum - men Zun -



136

Fl.

Kl. *muta Bkl. (B)*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo  
- - ge wird Lob sa - gen.

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 136 and 137. The score is for a full orchestra and a solo baritone. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Wood Bass (W.B.), Baritone Soloist (Bar. Solo), Piano (Klav.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Baritone Soloist part includes the lyrics: "- - ge wird Lob sa - gen." The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines for most instruments, with some instruments like the Flute and Clarinet having rests in measure 137.

138

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

Denn es wer - den Was - - - ser hin und wie - der

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

140

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

flie - - - - - ßen und Strö - - - - - me

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

142 ♩ = 55

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

W.B.

Bar. Solo

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 55

146

Bkl. (B)

Bar. Solo

Mund ist voll Fluch und Bit-ter-keit. Ih-re Fü-ße ei-len, Blut zu ver-gie-ßen; auf ih-ren

Klav.

*pp*

*pp*

*pp*

Red.



150

Bkl. (B)

Bar. Solo

We - gen ist lau-ter Scha-den und Jam-mer, und den Weg des Frie-dens ken-nen sie nicht.

Klav.

156  $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 70$

Fl.   
 Bkl. (B)   
 Hn. (F)   
 Trp. (C)   
 Pos.   
 Kl. Tr.   
 Bar. Solo

S. *mp* Trös-tet, trös-tet, trös-tet, trös - tet mein Volk! *mf cresc.* Be- <sup>3</sup>

A. *mp* Trös-tet, trös-tet, trös-tet, trös - tet mein Volk!\_\_\_ *mf cresc.* Be- <sup>3</sup>

T. *mp* Trös-tet, trös-tet, trös-tet, trös - tet mein Volk!

B. *mp* Trös-tet, trös-tet, trös-tet, trös - tet mein Volk!\_\_\_

VI. 1  $\text{♩} = 65$   $\text{♩} = 70$  *p*   
 VI. 2 *p*   
 Vla. *p*   
 Vc. *p*   
 Kb. *p*

*arco*







171

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Tbl.

Bar. Solo

*pp*

S. wer - den; denn die Herr - lich-keit des Herrn, des Herrn soll of-fen-bar wer - den.

A. wer - den; denn die Herr - lich-keit des Herrn, des Herrn soll of-fen-bar wer - den.

T. wer - den; denn die Herr - lich-keit des Herrn, des Herrn soll of-fen-bar wer - den.

B. wer - den; denn die Herr - lich-keit des Herrn, des Herrn soll of-fen-bar wer - den.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

176

Fl.

Bkl. (B)

Bar. Solo *mp*

Es ist kei-ne Got-es- furcht bei ih-nen dass sie tun, was nicht recht ist, voll al - ler Un - ge - rech-tig-keit,

182 *molto vibrato*

Fl.

Bkl. (B) *ppp*

Be. *f*

Bar. Solo *pp*

Schlech-tig-keit, Hab-gier, Bos-heit, voll Neid, Mord, Ha-der, List, Nie-der-tracht; Ver-leum-der, Got - tes ver-äch - ter

186

Fl.

Bkl. (B)

Be.

Bar. Solo

*gliss.*

*muta Kl.*

*ppp*

*langsames Halbtonvibrato um c'*

Frev - ler, hoch-mü-tig, prah-le-risch, er-fin-der-isch im Bö-sen, un-ge - hor-sam, un-ver-nünf-tig, treu - los, lieb-los, un-barm

Vl. 1 *ppp*

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

191  $\text{♩} = 65$

Fl.

Kl. Klarinette in B

Hn. (F)

Trp. (C) *p*

Pos.

T.-t. g *p*

W.B. *mf*

S. Solo

Bar. Solo her-zig.

Klav.

Vi. 1  $\text{♩} = 65$

Vi. 2 *p*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Kb. *pizz.* *mp*

197

Fl. *p*

Kl. *p*

Hn. (F) *p*

Trp. (C)

Pos.

W.B.

S. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vi. 1 *p*

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 197 and 198. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn in F (Hn. (F)), Trumpet in C (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Woodwind Bass (W.B.), Solo parts for Soprano (S. Solo) and Baritone (Bar. Solo), a String quartet (S., A., T., B.), Piano (Klav.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measures 197 and 198 are marked with a piano (*p*) dynamic. The Flute and Clarinet parts feature intricate sixteenth-note passages. The Horn and Trumpet parts have more rhythmic, dotted-note patterns. The Woodwind Bass part has a simple melodic line. The Solo parts and String quartet are currently silent. The Piano part is also silent. The Violin 1 part has a complex sixteenth-note figure with accents and a breath mark. The Violin 2 part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Violoncello parts have a steady eighth-note accompaniment. The Double Bass part has a similar eighth-note accompaniment.



201

Fl. *cresc.* *mf* 3 3 3 3

Kl. *cresc.* *mf* 3 3 3 3

Hn. (F) *cresc.* *mf* 3

Trp. (C) *mf* 3

Pos. *cresc.*

Kl. Tr. *ppp* *mf* *mf* 3

S. Solo

Bar. Solo

S. *f* 3 3 3 3 3 3  
Denn sie - he, ich will ei - nen neu - en

A. *f* 3 3 3 3 3 3  
Denn sie - he, ich will ei - nen neu - en

T.

B.

Klav.

Vl. 1 *cresc.* *mf*

Vl. 2 *cresc.* *mf*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *f*

Kb. *cresc.* *f*

203

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos. *senza sord.*

Kl. Tr. *mf*

S. Solo

Bar. Solo

S. *Him - mel und ei - ne neu - e Er - de schaf - fen,*

A. *Him - mel und ei - ne neu - e Er - de schaf - fen,*

T. *und ei - ne neu - e Er - de schaf - fen,*

B. *und ei - ne neu - e Er - de schaf - fen,*

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *p*

Kl. *p*

Hn. (F) *p*

Trp. (C) *p*

Pos.

Tbl. *mf* 3

S. Solo *mf* 3  
dass man der vo - ri - gen nicht mehr ge - de - - ken

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vl. 1 *decresc.* *p*

Vl. 2 *decresc.* *p*

Vla. *p*

Vc. *decresc.* *p*

Kb. *decresc.* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 72 and 205, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwinds (Flute, Clarinet, Horn in F, Trumpet in C, and Trombone) play light, rhythmic patterns in the first measure, marked *p*. The Trombones and Trumpets play triplets in the second measure, marked *mf*. The Soloist (S. Solo) sings the lyrics "dass man der vo - ri - gen nicht mehr ge - de - - ken" with triplets, marked *mf*. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) play descending patterns, marked *decresc.* and *p*. The Piano and Keyboard parts are silent. The vocal soloist's part is in the key of D major and 4/4 time.



207

Fl. *cresc.*

Kl. *cresc.*

Hn. (F) *cresc.*

Trp. (C) *cresc.*

Pos.

Tbl. 3 3 3 3

S. Solo

Bar. Solo *wird* *mf*  
noch sie zu Her - zen neh - men

S.

A.

T.

B.

Klav. *mp* *cresc.*

Vi. 1 *cresc.*

Vi. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

209

Fl. *mf* 3 3 3

Kl. *mf* 3 3 3

Hn. (F) *mf* 3 3 3

Trp. (C) *mf* 3 3 3

Pos. *mf* 3 3 3

Kl. Tr. *p* *mf* *f* 3 *tr*

S. Solo *f* 3 3 3  
und soll nicht mehr da - rin - nen ge - hört wer - den

Bar. Solo *f* 3 3 3  
und soll nicht mehr da - rin - nen ge - hört wer - den

S. *f* 3 3 3  
und soll nicht mehr da - rin - nen ge - hört wer - den

A. *f* 3 3 3  
und soll nicht mehr da - rin - nen ge - hört wer - den

T. *f* 3 3 3  
und soll nicht mehr da - rin - nen ge - hört wer - den

B. *f* 3 3 3  
und soll nicht mehr da - rin - nen ge - hört wer - den

Klav.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl. *p*

Kl. *p* *pp*

Hn. (F) *p* *pp* senza sord. *p*

Trp. (C) *p* *pp*

Pos. *pp*

T.-t. g

Tbl. *p*

S. Solo *mp*  
die Stim-me des Wei - nens noch die Stim-me des Kla - - gens.

Bar. Solo *mp*  
die Stim-me des Wei - nens noch die Stim-me des Kla - - gens.

S.

A.

T. *mf*

B. *mf* Dem Dem

Klav. *mf*

♩ = 55

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vla. *p* arco *mp*

Vc. *p* arco *mp*

Kb. *p* arco *mp*

215

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

wird nun ein Kind\_ und Knecht. zur

wird nun ein Kind\_ und Knecht. zur

al - le En-gel die - nen, Gott sel - ber ist er - schie - nen zur

al - le En-gel die - nen, Gott sel - ber ist er - schie - nen zur

V

V

221

$\text{♩} = 50$

Fl. *p*

Kl. *p*

Hn. (F) *p* *pp*

Trp. (C)

Pos. *p*

S. *p*  
Süh - ne für\_\_ sein Recht. Wer schul-dig ist auf Er - den, ver - hüll nicht mehr sein\_\_

A. *p*  
Süh - ne für\_\_ sein Recht. Wer schul-dig ist auf Er - den, ver - hüll nicht mehr sein\_\_

T. *p*  
Süh - ne für\_\_ sein Recht. Wer schul-dig ist auf Er - den, sein\_\_

B. *p*  
Süh - ne für\_\_ sein Recht. Wer schul-dig ist auf Er - den,

Klav. *ppp*

$\text{♩} = 50$

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl. *mf* *p* rit. . . . .

Kl. *mf* *p*

Hn. (F) *mp* *p* senza sord.

Trp. (C) *mf* *ppp*

Pos. *mp* *ppp*

S. *mf* *p*  
Haupt. Er soll er - ret - tet wer - den, wenn er dem Kin - de glaubt.

A. *mf* *p*  
Haupt. Er soll er - ret - tet wer - den, wenn er dem Kin - de glaubt.

T. *mf* *p*  
Haupt. Er soll er - ret - tet wer - den, wenn er dem Kin - de glaubt.

B. *mf* *p*  
Er soll er - ret - tet wer - den, wenn er dem Kin - de glaubt.

Klav. *pp*

Vl. 1 *mf* *p* rit. . . . .

Vl. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

*1* ♩ = 60

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. *mf* Ma - ri - a a-ber stand auf in den Ta-gen und ging auf das Ge - bir - ge zu der Stadt Ju - da. Und

B. *mf* Ma - ri - a a-ber stand auf in den Ta-gen und ging auf das Ge - bir - ge zu der Stadt Ju - da. Und

♩ = 60  
con sord.

Vl. 1 *mp*

Vl. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. \_\_\_\_\_

**==**

*6*

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. kam in das Haus des Za-cha-ri-as und grüß-te E - li - sa - beth. Und es be - gab sich, als E - li - sa - beth den

B. kam in das Haus des Za-cha-ri-as und grüß-te E - li - sa - beth. Und es be - gab sich, als E - li - sa - beth den

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb. \_\_\_\_\_

12

S.

A.

T.

B.

Gruß Ma-ri - as hör-te, hüpf-te das Kind in ih-rem Lei-be. Und E - li-sa-beth ward des heil-gen Gei-stes voll und sprach:

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

17

*mf*

S. Ge - be - ne - deit bist du un-ter den Wei-bern, und ge - be - ne - deit ist die Frucht dei-nes Lei - bes.

*mf*

A. Ge - be - ne - deit bist du un-ter den Wei-bern, und ge - be - ne - deit ist die Frucht dei-nes Lei - bes.

T.

B.

VI. 1

VI. 2 pizz.

Vla.

Vc.

Kb.



22

S. Se-lig bist du, die du ge-glaubt hast, denn es wird voll - en - det wer-den, was dir ge-sagt ist von dem Her - ren.

A. Se-lig bist du, die du ge-glaubt hast, denn es wird voll - en - det wer-den, was dir ge-sagt ist von dem Her - ren.

T. - - - - -

B. - - - - -

VI. 1 V V V V V V

VI. 2 V V V V V V

Vla. - - - - -

Vc. - - - - -

Kb. - - - - -



27

Fl. - - - - - *p*

S. Solo Mei-ne See - le, mei-ne See - le, mei-ne Se - le er-hebt den Her -

S. - - - - - Mei-ne See - le

A. - - - - - Mei-ne See - le, mei-ne See - le

T. Und Ma-ri - a sprach: Mei-ne See - le

B. Und Ma-ri - a sprach: Mei-ne See - le

VI. 1 V *cresc.*

VI. 2 V *cresc.*

Vla. arco *mp* V *cresc.*

Vc. V *cresc.*

Kb. - - - - - *cresc.*

Fl. *cresc.* *mf*

Kl. *cresc.* *mf* *pp*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. g *mf*

S. Solo  
 ren, und mein Geist freu-et sich Got - tes mei-nes Hei - lan - des. Denn er hat die Nied-rig-keit

S.  
 er-hebt, er - hebt den Her - ren.

A.  
 er-hebt, er-hebt den Her - ren. m\_\_\_\_\_

T.  
 er - hebt\_\_\_\_\_ er-hebt den Her - ren.

B.  
 er - hebt, er-hebt den Her - ren.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb. *mf*

37

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Be.

T.-t. m

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*ppp*

*tr*

*tr*

*pp*

*p*

sei-ner Magd an-ge - se - hen. Sie -

*mf cresc.*

Sie - he, sie - he, sie -

*mp cresc.*

Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, sie -

*p cresc.*

Sie - he, sie - he, sie - he, sie -

*p cresc.*

Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, sie -

*mf cresc.*

*mp cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

con sord.

46

Fl. *mp* *mf*

Kl. *f* *mf*

Hn. (F)

Trp. (C) *f*

Pos.

T.-t. m *mf* (tr)

T.-t. g *mf*

S. Solo *f* *mp*

he, von nun an wer-den mich se-lig frei - sen al-le Kin - des-kin-der. Denn er hat gro-ße Din-ge an mir ge-tan, der da

S. *p* *f* *p*

he, sie-he, sie-he... Denn er hat gro-ße

A. *p* *f* *p*

he, sie-he, sie-he... Denn er hat gro-ße

T. *f*

he. sie-he...

B. *f*

he, sie-he...

Vl. 1 *p* *mf* *p*

Vl. 2 *p* *mf* *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

52

Fl. *mp*

Kl. *p*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. m *pp*

S. Solo  
 mäch - tig ist und des Na - me hei - lig ist. und sei - ne Barm her - zig - keit

S.  
 Din - ge an mir ge - tan, des - me hei - lig ist.

A.  
 Din - ge an mir ge - tan, Na - hei - lig ist.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

59

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

wäh-ret im-mer für und für bei de - nen, die ihn fürch - ten.

S.

wäh-ret im-mer wäh-ret im-mer m\_\_\_\_\_

A.

wäh-ret im-mer wäh-ret im-mer m\_\_\_\_\_ fürch - ten...

T.

B.

VI. 1

senza sord.  
pizz.  
*mf*

VI. 2

senza sord.  
pizz.  
*mf*

Vla.

Vc.

Kb.

66  $\text{♩} = 55$

Fl. *mf* *p*

Kl. *mf* *p*

Hn. (F) *senza sord.* *p*

Trp. (C) *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

Gr. Tr. *tr* *p*

S. Solo

S. *mf* *p*  
Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht euch zum Stal\_ le auf! Ihr

A. *mf* *p*  
Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht euch zum Stal\_ le auf! Ihr

T. *mf* *p*  
Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht euch zum Stal\_ le auf! Ihr

B. *mf* *p*  
Die Nacht ist schon im Schwin - den, macht euch zum Stal\_ le auf! Ihr

$\text{♩} = 55$

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

72

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

sollt das Heil dort fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von An - fang an ver - kün - det, seit

sollt das Heil dort fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von An - fang an ver - kün - det, seit

sollt das Heil dort fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von An - fang an ver - kün - det, seit

sollt das Heil dort fin - den, das al - ler Zei - ten Lauf von An - fang an ver - kün - det, seit



78

Fl. *f* *mf* *decresc.* *pp*

Kl. *f* *mf* *decresc.* *pp*

Hn. (F) *f* *mf* *decresc.* *pp*

Trp. (C) *f* *mf* *decresc.* *pp*

Pos. *f* *mf* *decresc.* *pp*

S. Solo

S. *f* *mf* *decresc.* *pp*  
eu-re Schuld ge - schah. Nun hat sich euch ver - bün - det, den Gott selbst aus - er - sah.

A. *f* *mf* *decresc.* *pp*  
eu-re Schuld ge - schah. Nun hat sich euch ver - bün - det, den Gott selbst aus - er - sah.

T. *f* *mf* *decresc.* *pp*  
eu-re Schuld ge - schah. Nun hat sich euch ver - bün - det, den Gott selbst aus - er - sah.

B. *f* *mf* *decresc.* *pp*  
eu-re Schuld ge - schah. Nun hat sich euch ver - bün - det, den Gott selbst aus - er - sah.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Kl. *p cresc.*

Hn. (F) *p cresc.* con sord.

Trp. (C) con sord.

Pos. *p cresc.*

Kl. Tr. *pp*

S. Solo

S. *p cresc.*

A. *p cresc.*  
Er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge

T. *p cresc.*  
er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt,

B. *p cresc.*  
er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt,

Klav.

♩ = 90

Vl. 1 arco *pp*

Vl. 2 *pp* *cresc.*

Vla. *pp* senza sord. *cresc.* senza sord.

Vc. *pp*

Kb.

88

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Kl. Tr.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*con sord.*

*p cresc.*

*cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt, er

walt, er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge

er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt,

er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt,





98

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Kl. Tr.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

- et die hof - fär - tig sind in ih-res Her - zens Sinn.

*mf*

*mp cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

102

Fl.

Kl. Bassklarinete  
in B

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Kl. Tr.

S. Solo Er stößt die Ge-wal - ti-gen vom Stuhl

S. *mf cresc.*  
a

A. *mf cresc.*  
a

T. *mf cresc.*  
a

B. *mf cresc.*  
a

Klav.

Vl. 1 *arco mp cresc.*

Vl. 2 *arco mp cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vc.

Kb.

106

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Kl. Tr.

S. Solo   
 Er stößt die Ge-wal - ti-gen vom Stuhl und er-hebt

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 70



III

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Kl. Tr.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p cresc.*

*ff*

die Nie - dri - gen. Die Hung - ri - gen fül-let er mit Gü-tern und lässt die Rei-chen

*pizz.*

*pp*



125

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. *5*

Bkl. (B)

Hn. (F) *senza sord.*  
*p*

Trp. (C)

Pos.

S. Solo *mf*  
Er den - - - - - ket der Barm -

S.  
el auf, er den - ket

A.  
er den - ket der Barm - - -

T.  
ner Is - ra - el auf,

B.  
sei - nem Die - - - - - ner Is - ra -

Klav. *6 3 6 3 6 6 6 3 6 3 6 6*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

130

Fl.   
 Bkl. (B)   
 Hn. (F)   
 Trp. (C)   
 Pos.   
 S. Solo   
 S.   
 A.   
 T.   
 B.   
 Klav.   
 Vl. 1   
 Vl. 2   
 Vla.   
 Vc.   
 Kb.

her - - - zig - - - keit   
 der Barm - - - her - - - zig - - -   
 her - - - zig - - - keit und hilft   
 er den - ket der Barm - - -   
 el auf, er den - ket

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

134

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

136

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

wie er ge - - -

er ge - - - re - - - det

auf, wie er

Is - ra - el auf, wie

6 3 6 3 6 3 6 3



138

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

140

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ge - re - det hat

Vä - tern, Ab - ra - ham und sei - nen

ham und sei - nen Söh - - - nen

un - sern Vä - tern, Ab - ra - ham und

det hat un - sern Vä - tern,

142

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

144

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. g

*pp*

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

un - - - se - - - ren  
wig - - - wig - - - lich, e - - -  
nen e - - -

146

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Vä - - - tern,

lich, e - - - - -

- wig - - - lich, e - - - - -

- - - - - wig - - - lich,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

3 3 3

148

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. m

T.-t. g

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*mp cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

wig - - - lich,

-wig - - - lich,

wig - - -

e - - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

3 3 3

150

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. m

T.-t. g

S. Solo

S.

A.

T.

B.

lich.

wig - - - lich.

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

senza sord.

*pp cresc.*

5

6

3

152

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. m

T.-t. g

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

senza sord.

*mp*

A - - - - bra - ham und sei - nen Söh - - -



154

Fl.

Bkl. (B)

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

T.-t. m

T.-t. g

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

nen e

5 5 5 5

3 3

3 3

6 6 6 6 6 6 6 6

3 3

3 3







172

Fl.

Bkl. (B) *muta Kl.*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.  
Got - tes An - ge - sich - te kam euch die Ret - tung her.

A.  
Gott, Gott, kam euch die Ret - tung her.

T.  
Got - tes An - ge - sich - te kam euch die Ret - tung her.

B.  
Gott, Gott, kam euch die Ret - tung her.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

5. Die Maßnahmen

Piccolo

*I*  $\text{♩} = 100$

Fl.

Kl. Klarinette in B

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Gr. Tr. *tr* *ppp* *f*

S. Solo

Bar. Solo

S. *mf* *f* gesprochen  
Die Nacht, die Nacht!

A. *mf* *f* gesprochen  
Die Nacht, die Nacht!

T. *mf* *f* gesprochen  
Die Nacht, die Nacht!

B. *mf* *f* gesprochen  
Die Nacht, die Nacht!

Klav.

$\text{♩} = 100$

VI. 1 *f* senza sord.

VI. 2 *f* senza sord.

Vla. *f* senza sord.

Vc. *f* senza sord.

Kb. *f* senza sord.

12

Picc. *ff*

Kl. *ff*

Hn. (F) *ff*

Trp. (C) *ff*

Pos. *ff*

Be. *pp* *cresc.*

S. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

This page of a musical score, numbered 120, contains the following parts and markings:

- Picc.:** Piccolo part, starting at measure 15. Includes a *ff* dynamic marking and a trill (tr) in the first measure.
- Kl.:** Clarinet part, also starting at measure 15. Includes a *ff* dynamic marking.
- Hn. (F):** Horn in F part, featuring triplet markings (3) and a trill (tr) in the first measure.
- Trp. (C):** Trumpet in C part, featuring triplet markings (3) and a trill (tr) in the first measure.
- Pos.:** Trombone part, featuring triplet markings (3).
- Be.:** Baritone part, featuring a trill (tr) in the first measure.
- S. Solo:** Solo Saxophone part, shown as a blank staff.
- Bar. Solo:** Solo Baritone Saxophone part, shown as a blank staff.
- S.:** Soprano voice part, shown as a blank staff.
- A.:** Alto voice part, shown as a blank staff.
- T.:** Tenor voice part, shown as a blank staff.
- B.:** Bass voice part, shown as a blank staff.
- Klav.:** Piano part, shown as a blank grand staff.
- VI. 1:** Violin I part, featuring a tremolo marking.
- VI. 2:** Violin II part, featuring a tremolo marking.
- Vla.:** Viola part, featuring a tremolo marking.
- Vc.:** Violoncello part, featuring a tremolo marking.
- Kb.:** Kontrabaß part, featuring a tremolo marking.



Flatterzunge  
♩ = 80

Picc.  Flatterzunge

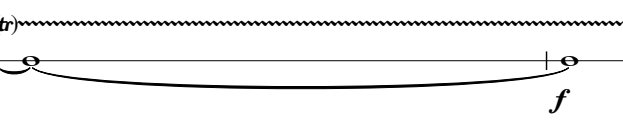
Kl.  Flatterzunge


Hn. (F)  Flatterzunge


Trp. (C)  Flatterzunge

Pos.  Flatterzunge


*ff*


(tr)  *f*

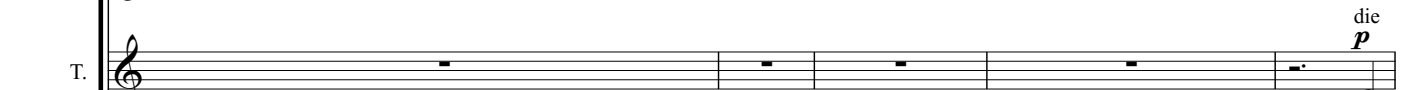
S. Solo 


Bar. Solo 

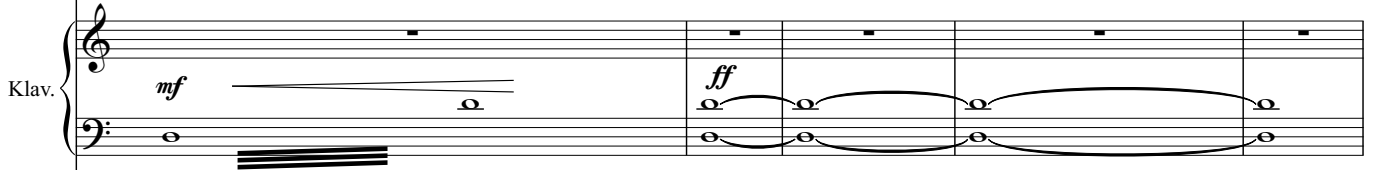
Die Fau - len wer-den ge-schlach-tet,


S.  *p*  
die


A.  *p*  
die

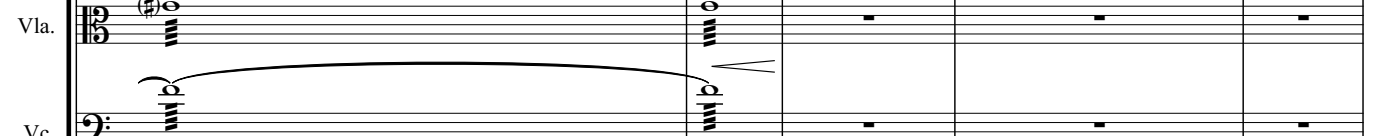
T.  *p*  
die


B.  *p*  
die


Klav.  *mf* *ff*

VI. 1  *ff* ♩ = 80

VI. 2  *ff*

Vla.  *ff*

Vc.  *ff*

Kb.  *ff*







36 *Flatterzunge* ♩ = 80

Picc. *Flatterzunge*

Kl. *Flatterzunge*

Hn. (F) *Flatterzunge*

Trp. (C) *Flatterzunge*

Pos. *ff*

Be. *(tr)* *f*

S. Solo *f* *gliss* *3*  
Die Häss— li-chen wer-den geschlach-tet,

Bar. Solo

S. *mp*  
die

A. *mp*  
die

T. *mp*  
die

B. *mp*  
die

Klav. *mf* *ff*

VI. 1 *mp* ♩ = 80

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

41

Picc.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Be.

S. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff

tr

pp

3

gesprochen

*mf*

*f*

Welt wird schön...

Die Nacht, die Welt!

Welt wird schön...

Die Nacht, die Welt!

Welt wird schön...

Die Nacht, die Welt!

Welt wird schön...

Die Nacht, die Welt!

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



52

Picc.  
Kl.  
Hn. (F)  
Trp. (C)  
Pos.  
Be.  
S. Solo  
Bar. Solo  
S.  
A.  
T.  
B.  
Klav.  
Vi. 1  
Vi. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

The score for measures 52 and 53 includes the following parts: Piccolo (Picc.), Clarinet (Kl.), Horns in F (Hn. (F)), Trumpets in C (Trp. (C)), Trombones (Pos.), Basses (Be.), Solo Soprano (S. Solo), Solo Baritone (Bar. Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Keyboard (Klav.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measure 52 features a Piccolo part with sixteenth-note patterns and accents. The Clarinet part includes a trill (tr) and sixteenth-note runs. The Horns and Trumpets play sixteenth-note passages with accents and trills. The Trombone part has a trill and sixteenth-note runs. The Basses part features a trill and sixteenth-note runs. The Solo parts are silent. The Chorus parts (S., A., T., B.) are silent. The Keyboard part is silent. The Violin and Viola parts have long, sustained notes with vibrato. The Cello and Double Bass parts have long, sustained notes with vibrato.

Measure 53 continues the patterns from measure 52, with the Piccolo, Clarinet, Horns, Trumpets, and Trombones playing sixteenth-note passages with accents and trills. The Basses part features a trill and sixteenth-note runs. The Solo parts are silent. The Chorus parts (S., A., T., B.) are silent. The Keyboard part is silent. The Violin and Viola parts have long, sustained notes with vibrato. The Cello and Double Bass parts have long, sustained notes with vibrato.



54 *Flatterzunge*  $\text{♩} = 80$

Picc. *Flatterzunge*

Kl. *Flatterzunge*

Hn. (F) *Flatterzunge*

Trp. (C) *Flatterzunge*

Pos. *Flatterzunge*

Be. *(tr)* *f*

S. Solo

Bar. Solo *f* Die Nar - ren wer-den ge schlach-tet,

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1  $\text{♩} = 80$

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

59

Picc.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. Solo *mp* *mf* *f*

Bar. Solo

S. *mp* gesprochen      *mp* geflüstert  
die Welt wird wei-se.

A. *mp* gesprochen      *mp* geflüstert  
die Welt wird wei-se.

T. *mp* gesprochen      *mp* geflüstert  
die Welt wird wei-se.

B. *mp* gesprochen      *mp* geflüstert  
die Welt wird wei-se.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 80

67

Picc.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S. Solo *ff* 3

Bar. Solo

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Klav.

VI. 1

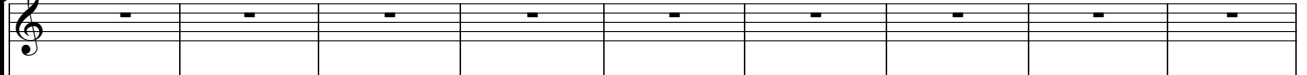

VI. 2




Vla.


Vc.


Kb.

76 ♩ = 70

Picc.   
Kl. 

Hn. (F)   
Trp. (C)   
Pos. 

S. Solo 


Bar. Solo   
*mf*  
Die Trau - ri - gen, die Trau - ri - gen, die Trau - ri - gen

S. 

A. 

T. 

B. 

Klav. 

♩ = 70  
VI. 1   
VI. 2   
Vla.   
Vc.   
Kb.   
*pp*

Picc.   
 Kl.

Hn. (F)   
 Trp. (C)   
 Pos.

S. Solo   
 Bar. Solo   
 gesprochen *ff* *p*   
 die Trau-ri-gen? wer-den-ge-schlach-tet.

S.   
 A.   
 T.   
 B.   
*ff* *cresc.*   
*ff* *p cresc.*   
*ff* *p cresc.*   
*ff* *p cresc.*   
 t t die Welt, die Welt, die Welt, die   
 t t die Welt, die Welt, die Welt, die   
 t t die Welt, die Welt, die Welt, die   
 t t die Welt, die Welt, die Welt, die

Klav.   
*p* *cresc.*

VI. 1   
 VI. 2   
 Vla.   
 Vc.   
 Kb.

93

Picc. *ff*

Kl. *ff*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Be. *pp*

S. Solo frei gesprochen  
Die Alten werden geschlachtet.

Bar. Solo

S. *ff* gesprochen  
Welt wird lus-tig. *f* *p* die Welt wird jung.

A. *ff* gesprochen  
Welt wird lus-tig. *f* *p* die Welt wird jung.

T. *ff* gesprochen  
Welt wird lus-tig. *f* *p* die Welt wird jung.

B. *ff* gesprochen  
Welt wird lus-tig. *f* *p* die Welt wird jung.

Klav. *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

♩ = 100

100

Picc. *tr*

Kl. *3*

Hn. (F) *ff* *3*

Trp. (C) *ff* *3*

Pos. *ff* *3*

Be. *(tr)* *cresc.*

S. Solo *f*  
Die

Bar. Solo *f*  
Die

S.

A.

T.

B.

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

102

Picc.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Be.

S. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Fein - - - de, die Fein - - - de, die

Fein - - - de, die Fein - - - de, die



104 *Flatterzunge*  $\text{♩} = 80$

Picc. *Flatterzunge*

Kl. *Flatterzunge*

Hn. (F) *Flatterzunge*

Trp. (C) *Flatterzunge*

Pos. *Flatterzunge*

Gr. Tr. *tr*

Be. *f*

S. Solo  
Fein - - - de wer-den ge - schlach - tet.

Bar. Solo  
Fein - - - de wer-den ge - schlach - tet.

S. *p*  
die Welt wird freund-lich.

A. *p*  
die Welt wird freund-lich.

T. *p*  
die Welt wird freund-lich.

B. *p*  
die Welt wird freund-lich.

Klav. *ff* *p*

VI. 1  $\text{♩} = 80$

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

110 ♩ = 100

Picc. *ff* [3] [3] [3]

Kl. *ff* [3] [3]

Hn. (F) *ff* [3]

Trp. (C) *ff* [3]

Pos.

Gr. Tr. (tr) *cresc.*

S. Solo

Bar. Solo

S. *mf* *f*  
 Die Nacht, die Nacht,

A. *mf* *f*  
 Die Nacht, die Nacht,

T. *mf* *f* *p cresc.*  
 Die Nacht, die Nacht, die Nacht,

B. *mf* *f* *p cresc.*  
 Die Nacht, die Nacht, die Nacht, die Nacht,

Klav.

♩ = 100

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

118

Picc. *tr*

Kl. *3*

Hn. (F) *3*

Trp. (C) *3*

Pos. *ff* *3*

Gr. Tr. *(tr)*

S. Solo

Bar. Solo

S. *p cresc.*

A. *p cresc.* die Nacht, die

T. die Nacht, die Nacht, die Nacht, die Nacht,

B. die Nacht, die Nacht,

Klav. *ff* *3*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.



♩ = 80

122

Flatterzunge

Picc.

Flatterzunge

Kl.

Flatterzunge

Hn. (F)

Flatterzunge

Trp. (C)

Pos.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

S. Solo

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

(tr) *ff* *pp cresc.*

gesprochen *p cresc.*  
 Die Bö- sen? Die Bö- sen,  
 gesprochen *p cresc.*  
 Die Bö- sen, Die Bö- sen,

*ff*  
 Nacht, die Nacht,  
 die Na- ch - t, die Na- ch - t,  
 die Nacht, die Nacht, die Nacht, *ff* die Nacht,  
 die Nacht, die Nacht,

(tr) *p cresc.*

♩ = 80

Flatterzunge

Picc. *muta Fl.*  
 Kl. *ff*  
 Hn. (F) *ff*  
 Trp. (C) *ff*  
 Pos. *ff*  
 Kl. Tr. *f*  
 Gr. Tr. *ff*  
 S. Solo *f*  
 Bar. Solo *f*  
 S. *mf*  
 A. *mf* die  
 T. *mf* die  
 B. *mf* die  
 Klav. *f*, *ff*, *p*  
 Vl. 1 *f*  
 Vl. 2 *f*  
 Vla. *f*, *p*  
 Vc. *f*, *p*  
 Kb. *f*, *p*

die Bö-sen, die Bö - sen wer-den geschlach - tet,  
 die Bö-sen, die Bö - sen wer-den geschlach - tet,

die

132

Flöte rit. . . . . ♩ = 65

Picc. *pp*

Kl. *pp*

Hn. (F) *pp*

Trp. (C)

Pos. *pp*

T.-t. g *p*

S. *decresc.*  
Welt, die Welt, die Welt wird gut.

A. *decresc.*  
Welt, die Welt, die Welt wird gut.

T. *decresc.*  
Welt, die Welt, die Welt wird gut.

B. *decresc.*  
Welt, die Welt, die Welt wird gut.

Klav. *pp*

rit. . . . . ♩ = 65

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Kl. Tr.

T.-t. m

T.-t. g

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*





Fl. *mf cresc.*

Kl. *mf cresc.*

Hn. (F) *mp cresc.*

Trp. (C) *mf cresc.*

Pos. *p cresc.*

Kl. Tr. *cresc.*

T.-t. m *cresc.*

T.-t. g *cresc.*

S. *cresc.*  
t, Nach - t, Nach - t, Nach - t, Nach -

A. *cresc.*  
die Nacht-t, die Nacht-t, die Nacht-t, die Nacht - t,

T. *cresc.*  
die Nach - t, die Nach - t, die Nach - t, die Nach - t,

B. *cresc.* *gliss.*  
die Nach - t, die Nach - t, die Nach - t, die Nach - - t,

Klav. *p cresc.*

VI. 1 *pizz.* *p cresc.*

VI. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

157 <sup>(8)</sup> flz flz flz

Fl. *3* *3* *3*

Kl. *3* *3* *3*

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

Kl. Tr. *3* *3* *3*

T.-t. m

T.-t. g

S. t, Nach - t, Nach - t, Nach -

A. die Nacht - t, die Nacht - t, die Nacht - t,

T. die Nach - t, die Nach - t, die Nach - t,

B. *gliss.* die Nach - - t, die Nach - - t, die Nach - - t,

Klav. *3* *3* *3*

Vl. 1 *3* *3* *3*

Vl. 2

Vla. *3* *3* *3*

Vc.

Kb.

160 <sup>(8)</sup> flz

Fl. *flz*

Kl. *ff*

Hn. (F) *ff*

Trp. (C) *ff*

Pos. *ff*

Kl. Tr. *f*

T.-t. m *f*

T.-t. g *ff*

S. *fff*  
t, Nach - t, Nach - t, Nach - t!

A. *fff*  
die Nacht - t, die Nacht - t, die Nacht - t!

T. *fff*  
die Nach - t, die Nach - t, die Nach - t!

B. *fff*  
die Nach - - t, die Nach - - t, die Nach - t! *gliss.*

Klav. *fff*

Vl. 1 *ff* *arco*

Vl. 2 *ff* *arco*

Vla. *ff* *arco*

Vc. *ff* *arco*

Kb. *ff* *arco*

6. Licht

*I*  $\text{♩} = 50$

Fl. *ff*

Kl. *f*

Hn. (F) *mf*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mf*

T.-t. g  
am Taktende  
vorsichtig abdämpfen

S. *ff*  
Gott will im Dun- kel woh - nen und hat es doch\_ er -

A. *ff*  
Gott will im Dun- kel woh - nen und hat es doch\_ er -

T. *ff*  
Gott will im Dun- kel woh - nen und hat es doch\_ er -

B. *ff*  
Gott will im Dun- kel woh - nen und hat es doch\_ er -

Klav.

$\text{♩} = 50$

Vl. 1 *mf* *V*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *ppp* *mf*

Kb. *ppp*

8

Fl. *f* *p*

Kl. *mp* *p*

Hn. (F) *mp* *p*

Trp. (C) *mp* *pp* *cresc.*

Pos. *mp* *p*

Be. *pp*

T.-t. g. *p*

S. *f* *p* *cresc.*  
Der sich den

hellt. Als woll - te er be - loh - nen, so rich - tet er die Welt.

A. *f* *p*

hellt. Als woll - te er be - loh - nen, so rich - tet er die Welt.

T. *f* *p*

hellt. Als woll - te er be - loh - nen, so rich - tet er die Welt.

B. *f* *p*

hellt. Als woll - te er be - loh - nen, so rich - tet er die Welt.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *mf*

13

Fl. *mf cresc. f decresc. al fine*

Kl. *mf cresc. f decresc. al fine*

Hn. (F) *mf cresc. f decresc. al fine*

Trp. (C) *mf cresc. mf decresc. al fine*

Pos. *mf cresc. f decresc. al fine*

S. *mf cresc. f decresc. al fine*  
 Erd - kreis bau - te, der lässt den Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

A. *mf cresc. f decresc. al fine*  
 der lässt den Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

T. *mf cresc. f decresc. al fine*  
 der lässt den Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

B. *mf cresc. f decresc. al fine*  
 der lässt den Sün - der nicht. Wer hier dem Sohn ver - trau - te, kommt

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. *mf cresc. f decresc. al fine*

Kb.

19

Fl. *p*

Kl. *p*

Hn. (F) *p*

Trp. (C)

Pos. *p*

S.  
dort aus dem Ge - richt... dem Ge - richt...

A.  
dort aus dem Ge - richt... dem Ge - richt... dem Ge richt...

T.  
dort aus dem Ge - richt... dem Ge - richt...

B.  
dort aus dem Ge - richt... dem Ge richt...

VI. 1 *mp* V

VI. 2 *mp*

Vla.

Vc.

Kb. *pp*



24

Fl.

Kl.

Hn. (F)

Trp. (C)

Pos.

S.

A.

T.

B.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

die Nacht...die Nacht... die

die Nacht... die

dem Ge- richt... die Nacht... die

dem Ge- richt... die Nacht... die

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

V

V



