

Ingo Schulz

Grablegung und Auferstehung
- ein Nachtstück
(musikalischer (Alb)traum)

Chorpartitur / vocal score

Chor / choir (SSAATBB)
Soli / soloists (SA)
2 Flöten / flutes
2 Oboen / oboes
Fagott / basson
Streicher / strings (3/3/2/1/1)
Orgel / organ

Vorwort

„Seit ich singe, schlafe ich schlecht“ so schreibt Christiane Peitz am 23.12.2006 im Tagesspiegel. „Doch das macht nichts. Noch heute habe ich nachts oft die Musik des Tages im Kopf.“

Seit klar war, dass für ein Konzert im April 2007 ein (möglichst zeitgenössischer) Programmpunkt fehlte, der den Bogen von Passion zu Ostern schließt, schlief ich schlecht, weil Musik in meinen Kopf schwirrte. Anders als bei Christiane Peitz war es nicht die Musik des Tages, sondern Musik, die ich lange nicht gehört oder gesungen hatte; und dann auch noch alles durcheinander.

Dies war die Geburtsstunde von „Grablegung und Auferstehung“.

Ist dieses Werk eigentlich von mir? Die meisten Töne stammen von Johann Sebastian Bach und Gustav Mahler. Aber in dieser Kombination sind sie noch nie gehört worden.

Habe ich versucht Meisterwerke zu zerstören, wie es mir vorgeworfen wurde? Nein! Eher beweist die Zusammenstellung die Unzerstörbarkeit der zugrunde liegenden Meisterwerke: Bachs Johannes-Passion und Mahlers Zweite Sinfonie. Beide thematisieren für mich das Thema „Auferstehung“ in einer Intensität wie kaum eine andere Musik.

„Und neiget das Haupt“ – „Mein teurer Heiland“ – „Ruht wohl“ – „Ach Herr, lass Dein lieb Engelein“ – „Der Mensch lebt in grösster Noth“ – „Auferstehn, ja Auferstehn“ – diese Texte, diese Musik raubten mir den Schlaf.

„Grablegung und Auferstehung“ ist als Titel fast irreführend, denn bei Grablegung denkt man in erster Linie an Trauer und Tod. Beides kommt im Werk fast nicht vor. Auferstehung und vielleicht Wiedergeburt, das sind die entscheidenden Themen; aber immer klingt im Hintergrund „Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine“, also doch Grablegung?

Bach lässt Jesus in der Johannes-Passion nur wenige Momente bei den Toten. Unmittelbar nach „Und neiget das Haupt und verschied“ folgt mit der Arie „Mein teurer Heiland“ ein beschwingter Tanz im 12/8 Takt, in dem der Chor singt „Jesu, der du warest tot, lebest nun ohn Ende“.

Mit dieser Stelle beginnt mein Werk, aber noch im „Halbschlaf“: Bach von der CD, die real anwesenden Streicher spielen (un)passende Klänge dazu. Langsam setzt sich im realen Orchester immer mehr die Musik aus dem Chor „ruht wohl“ durch. Diese wird nun wie ein Gefäß das ganze weitere Werk tragen. Immer liegt sie mehr oder weniger verborgen im Hintergrund und durchzieht die ganze Komposition. Doch nichts ist im Traum wie in der Realität, und so gibt es kaum einen Takt, in dem Bachs Musik so zu hören ist, wie vom großen Meister geschrieben.

In einem schon ziemlich „verschobenen“ Moment erklingt plötzlich das großartige Alt-Solo aus Mahlers Zweite Sinfonie „Der Mensch lebt in grösster Noth“ und bringt so ein neues Element ins Spiel. Erstaunlich,

wie gut diese Musik mit dem Bach'schen „ruht wohl“ zusammengeht. An manchen Stellen könnte man denken, es sei im Original so, wie es in meinem Werk erklingt.

Nach einem größeren a-cappella-Chorteil bricht plötzlich der Schlusschoral der Johannes-Passion „Ach Herr, lass dein lieb Engelein“ in das Geschehen ein. Die hohen Streicher spielen in einem atemberaubenden Tempo immer wieder die erste Choralzeile, die tiefen Streicher langsamer in immer höher steigender Tonlage den Rest des Chorals. Dann plötzlich – „Auferstehn“ – original Mahler.

In der Folge verdichten sich die klanglichen Ereignisse, die Ausschnitte aus der Mahler-Sinfonie folgen weitgehend dem originalen Verlauf, gleichzeitig bleiben „ruht wohl“ und „Ach Herr“ als „Klanggefäß“ die ganze Zeit hör- oder erahnbar.

Eine besondere Wendung nimmt das Werk am Ende. Nach einem musikalisch-kontrapunktischen Höhepunkt, in dem fast alles verwendete Material gleichzeitig auftritt (in diesem besonderen Fall ohne jeden klanglichen Kompromiss, was im Ergebnis nicht unbedingt zu einem „Wohlklang“, sondern zu einer dramatisch-dissonanten Klangballung führt), leitet ein überraschender, schwebender C-Dur-Klang zu Bachs Choral „Schaut hin, dort liegt im finstern Stall“ – einem Choral aus dem Weihnachtsoratorium. Auferstehung als Neuanfang, Tod als Wiedergeburt?

Das Christentum hat mit dem Thema Wiedergeburt ja einige Probleme. Für mich ist Wiedergeburt durchaus mehr als eine „schöne Idee“, obwohl ich auch nicht sagen kann, dass ich an die Wiedergeburt glaube. Doch vieles, was mir im Leben bisher begegnet ist, wäre damit wunderbar erklärt. Für „Grablegung und Auferstehung“ war schon in den ersten Träumen vom Stück klar, dass das Werk diese zyklische Form erhalten soll, in der das Ende ein neuer Anfang ist. Die Wahl des Bach-Chorals „Schaut hin, dort liegt im finstern Stall“, der an zentraler Stelle im zweiten Teil des Weihnachtsoratoriums steht, und die Art der musikalischen Gestaltung fiel dann relativ spät.

Der vollständige Titel des Werkes „Grablegung und Auferstehung – ein Nachtstück mit Bach und Mahler (musikalischer (Alb)traum)“ wird jetzt auch verständlich. Die Stimmung des Werkes ist eine nächtliche, ein Gefühl wie im Hinübergleiten vom Wachen in den Schlaf, in den Traum.

Ich hoffe, dass Mitwirkende und ZuhörerInnen es als bewegenden Traum und nicht – oder nur in wenigen Abschnitten – als Albtraum hören, und vielleicht ein wenig von der Zusammenstellung und dem Kreisen um das immer gleiche Thema mit den immer gleichen Tönen („ruht wohl“) gefangen genommen werden, um sich dann nach dem (schrecklich altmodischen, manche sagen auch „postmodernen“) C-Dur Schluss irritiert zu fragen „War da was?“ – „Ach ja, ich habe spannend von Auferstehung geträumt!“

Ingo Schulz, Februar 2007

Grablegung und Auferstehung

Ein Nachtstück mit Bach und Mahler (musikalischer (Alb)traum)

Ingo Schulz (2006/2007)

♩ = 45-50

The score is arranged in systems. The first system includes Flöte (Flute), Oboe, and Fagott (Bassoon). The second system includes Soprano, Alto, Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2. The third system includes Tenor and Bass 1. The fourth system includes Bass 2. The fifth system includes Violine 1-6, Viola 1-2, Violoncello, and Kontrabass. The sixth system includes Orgel (Organ). The Tenor part has a 'Solo' section with the lyrics 'Und nei - get das Haupt und ver - schied.' The Organ part has '(Stichnoten vom Tonband)' written above it. The score includes dynamic markings like 'pp' and 'con sord.' and a tempo marking '♩ = 45-50'.

Die Musik in Stichnoten in den ersten 27 Taktten soll von ferne oder besser von CD oder Tonband erklingen. Dabei ist auf Einhaltung des Stimmtones zu achten. Das geforderte Tempo von ♩=45-50 ist unbedingt einzuhalten. Eine entsprechende Aufnahme ist auf Anfrage in 415 und 442Hz erhältlich.

4

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Fg.

S.
A.

S1.
S2.
A1.
A2.
T.
B1.
B2.

Je - su,
Je - su,
Je - su,
Je - su,
Solo *tr* Je - su,
Mein teu - rer Hei-land lass_dich fra - gen, lass dich fra - gen, teu-rer

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

7

S1. der du wa - rest tot,

S2.

A1. der du wa - rest tot,

A2.

T. der du wa - rest tot,

B1. der du wa - rest tot,

B2. Hei - land, lass_ dich fra gen, lass dich fra - gen, teu-rer Hei - land, lass_ dich fra - gen:

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

10

S1.

S2.

A1.

A2.

T.

B1.

B2.

da du nun-mehr an's Kreuz ge - schla gen, an's Kreuz ge

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

13

Fl. *p*

Fl. *p*

Ob.

Ob.

Fg.

S1. le - best nun ohn' En - - de.

S2.

A1. le - best nun ohn' En - - de.

A2.

T. le - best nun ohn' En - - de.

B1. le - best nun ohn' En - - de.

B2. schla - gen, und selbstge - sa - get: Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht!

VI. 1 *senza sord. p*

VI. 2 *senza sord. p*

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. *p*

Kb.

Org.

16

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Fg.
S1.
S2.
A1.
A2.
T.
B1.
B2.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

bin ich vom Ster-ben frei___ge macht, bin ich___vom Ster - ben frei___ge macht, vom Ster - ben_ frei ge -

19

Fl. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

S1. in der letz - ten To - des - not

S2. - - -

A1. in der letz - ten To - des - not

A2. - - -

T. in der letz - ten To - des - not

B1. in der letz - ten To - des - not

B2. macht, bin ich vom Ster - ben frei - gemacht, vom Ster - ben frei - ge - macht?

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

VI. 3 *p*

VI. 4 *p*

VI. 5 *p*

VI. 6 *p*

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Org. *p*

22

Fl. Fl. Ob. Ob. Fg.

S1. nir - gend mich hin - wen - de

S2.

A1. nir - gend mich hin - wen - de

A2.

T. nir - gend mich hin - wen - de

B1. nir - gend mich hin - wen - de

B2. Kann ich durch dei - ne Pein und Ster - - ben das Him mel-reich, - das Him mel

VI. 1 VI. 2 VI. 3 VI. 4 VI. 5 VI. 6

Vla. 1 Vla. 2

Vc. Kb.

Org.

25

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg.

S1.

S2.

A1.

A2.

T.

B1.

B2. reich er-er - ben? ist al - ler Welt Er-lö - sung da, al-ler Welt Er-lö - sung

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

VI. 3 *mp*

VI. 4 *mf*

VI. 5 *mf*

VI. 6 *f*

Vla. 1 *f*

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org. *f*

J = 75

29

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.

S1.
S2.
A1.
A2.
T.
B1.
B2.

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.

Org.

p

37

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

VI. 3 *pp*

VI. 4 *pp*

VI. 5 *pp*

VI. 6 *pp*

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Org. *p*

A

44

Fl. *starkes, langsames Vibrato* *sim.*

Fl. *starkes, langsames Vibrato* *sim.*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6



51

Fl. *ohne Vibr.*

Fl. *ohne Vibr.*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Org.

58

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

p

f

66

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

VI. 1 *cresc.*

VI. 2 *cresc.*

VI. 3 *cresc.*

VI. 4 *cresc.*

VI. 5 *p* *cresc.*

VI. 6 *p* *cresc.*

Vla. 1 *p* *cresc.*

Vla. 2 *p* *cresc.*

Vc.

Kb.

Org.

77

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.

S1. *f* geflüstert *p* gesprochen *mf*
Das Grab, Das Grab, so euch be -

S2. *f* geflüstert *p* gesprochen *mf*
Das Grab Das Grab so euch be -

A1. *f* geflüstert *p* gesprochen *mf*
Das Grab Das Grab so euch be -

A2. *f* geflüstert *p* gesprochen *mf*
Das Grab Das Grab so euch be -

T. *f* geflüstert *p* gesprochen *mf*
Das Grab Das Grab so euch be -

B1. *f* geflüstert *p* gesprochen *mf*
Das Grab Das Grab so euch be -

B2. *f* geflüstert *p* gesprochen *mf*
Das Grab Das Grab so euch be -

Vi. 1
Vi. 2
Vi. 3
Vi. 4
Vi. 5
Vi. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

83

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.

S1. *individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen*
stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

S2. *individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen*
stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

A1. *individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen*
stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

A2. *individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen*
stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

T. *individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen*
stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

B1. *individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen*
stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

B2. *individuell, schnell, kräftig geflüstert, frei wiederholen*
stim - met ist, und ferner keine Not umschließt,

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

87

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

S1. *mf* *ff* *f*
gesprochen
macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl-le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen. Ge -

S2. *mf* *ff* *f*
gesprochen
macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl-le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen. Ge -

A1. *mf* *ff* *f*
gesprochen
macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl-le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge -

A2. *mf* *ff* *f*
gesprochen
macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl-le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge -

T. *mf* *ff* *f*
gesprochen
macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl-le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge -

B1. *mf* *ff* *f*
gesprochen
macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl-le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge -

B2. *mf* *ff* *f*
gesprochen
macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl-le zu. Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li - gen Ge -

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

VI. 3 *mf*

VI. 4 *mf*

VI. 5 *mf*

VI. 6 *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Org. *mf*

B

95

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

S1.

S2.

A1.

A2.

T.

B1.

B2.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

- bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringtauch

- bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringtauch

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringtauch mich,

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringtauch mich,

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl ruht wohl, und bringt auch

bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl ruht wohl, und bringt auch

103

Fl. Fl. Ob. Ob. Fg.

S1. mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich

S2. mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich

A1. — bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

A2. — bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

T. mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

B1. mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

B2. mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

Vi. 1 Vi. 2 Vi. 3 Vi. 4 Vi. 5 Vi. 6

Vla. 1 Vla. 2

Vc. Kb.

Org.

110

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

S1. *pp*
zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

S2. *pp*
zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die

A1. *pp*
mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun weiter

A2. *pp*
mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die

T. *pp*
mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-ter

B1. *pp*
mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun weiter nicht be-

B2. *pp*
mich zur Ruh. Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

VI. 3 *pp*

VI. 4 *pp*

VI. 5 *pp*

VI. 6 *pp*

Vla. 1 *pp*

Vla. 2 *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Org. *pp*

langsameres Vierteltonvibrato

117

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.

S1.
- ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

S2.
ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und

A1.
nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,

A2.
ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

T.
nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

B1.
wei - - - ne ruht wohl, ruht wohl ruht wohl, und bringt auch

B2.
ich nun wei - ter nicht be - wei - - - ne ruht wohl, ruht wohl ruht wohl, und

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.

Org.
weicher Klang!
mf

123

Fl. Fl. Ob. Ob. Fg.

A. *f*

S1. mich bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und

S2. bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl,

A1. — bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

A2. mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht

T. mich bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

B1. mich bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

B2. bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht

Vi. 1 Vi. 2 Vi. 3 Vi. 4 Vi. 5 Vi. 6

Vla. 1 Vla. 2 Vc. Kb.

Org.

128

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *pp*

A.

S1. *langsam ins Summen übergehen*
 bringt auch mich, auch mich zur Ruh. *m*

S2. *langsam ins Summen übergehen*
 und bringt auch mich, auch mich *m*

A1. *langsam ins Summen übergehen*
 wohl und bringt auch mich zur Ruh. *m*

A2. *langsam ins Summen übergehen*
 wohl, ruht wohl und bringt auch mich *m*

T. *langsam ins Summen übergehen*
 wohl und bringt auch mich zur Ruh. *m*

B1. *langsam ins Summen übergehen*
 wohl und bringt auch mich zur Ruh. *m*

B2. *langsam ins Summen übergehen*
 wohl, ruht wohl und bringt auch mich *m*

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2 *mf*

Vc.

Kb.

Org.

145

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

A.

Noth! DerMensch liegt in grös - ster Pein! Je lie - ber_ möcht' ich im

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

p *espress.*

ppp

153

Fl.

Ob.

Fg.

A.

Him - mel sein, je lie - ber möcht' ich im Him - mel sein!

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

rit.

160

rit. im "Ruhet-wohl-Tempo" **D**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Vi. 1 *pppp* *gliss.* *pp*

Vi. 2 *pppp*

Vi. 3 *pppp*

Vi. 4 *pppp*

Vi. 5 *pppp*

Vi. 6 *pppp*

Vla. 1 *pppp*

Vla. 2 *pppp*

Vc. *pppp*

Kb. *pppp*

Org. rit. im "Ruhet-wohl-Tempo" **D**

167

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

pp
gliss.
pp
gliss.
pp
gliss.
pp
gliss.
pp
gliss.
pp
mf

175

This page of a musical score, labeled 'Chor-Partitur' and page number '29', contains measures 175 through 181. The score is for a full orchestra and organ. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute 1 (Fl.), Flute 2 (Fl.), Oboe 1 (Ob.), Oboe 2 (Ob.), Bassoon (Fg.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Violin 3 (VI. 3), Violin 4 (VI. 4), Violin 5 (VI. 5), Violin 6 (VI. 6), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Organ (Org.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and strings play melodic lines, while the organ provides harmonic support. The Oboe 1 part features a triplet of eighth notes marked *mf* *deutlich* in measure 181. The Organ part consists of chords and moving bass lines.

183

mf *espress.*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

190

rit. **accelerando**

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vi. 4

Vi. 5

Vi. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

p

mf *deutlich*

mf

pizz. *mf*

pp

mp

198

Fl. *mf espress.*

Ob.

Fg. *mf*

A.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

204

Fl. *pp*

Fl. *ppp*

Ob. *p*

Fg. *pp*

A. *mf*
Da kam ein En - gel - ein und wollt' mich ab -

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. *arco* *p*

Kb.

Org.

210

Fl. *ppp*

Ob.

Fg.

A.
wei - sen. Ach nein! Ich liess mich nicht ab-wei -

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. *pppp* *mf* *pizz.* *arco* *mf*

Kb. *mf* *pizz.*

Org.

216

Fl. *mf*

Ob. *tr*

Fg.

A.
sen! Ach nein! Ich liess mich nicht ab - wei - sen:

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc. *p*

Kb. *arco*
p

Org.

223

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

A. *zart drängend* *mit steigendem Ausdruck*

Ich bin von Gott und will wie - der zu Gott! Der lie - be Gott, der lie - be Gott wird

VI. 1 *p* *molto espress.*

VI. 2 *p*

VI. 3 *p* *cresc.*

VI. 4 *p* *cresc.*

VI. 5 *sfpp*

VI. 6 *sfpp*

Vla. 1 *sfpp*

Vla. 2 *sfpp*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

Org.

228 rit. langsam

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *ppp*

A. *pp* *pp*
mir ein Licht-chen ge - ben, wird leu - chten_ mir bis in das e - wig se - lig

VI. 1 *pp* *subito ppp*

VI. 2 *pp* *subito ppp*

VI. 3 *pp* *subito ppp*

VI. 4 *pp* *subito ppp*

VI. 5 *subito pp* *pp*

VI. 6 *subito pp* *pp*

Vla. 1 *subito pp* *ppp*

Vla. 2 *subito pp* *ppp*

Vc. *arco* *pp* *ppp*

Kb. *arco* *pp* *ppp*

Org. rit. langsam *pp*

234

Fl. F fließend

Ob.

Ob.

Fg.

A.

T. Le - ben!

B1. *p*

B2. *p* Ruht, ruht wohl,

Vi. 1 *espress.*

Vi. 2 *espress.*

Vi. 3 *espress.*

Vi. 4 *espress.*

Vi. 5 *ppp*

Vi. 6 *ppp*

Vla. 1 *ppp*

Vla. 2 *ppp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Org. F fließend

263

mf

S1. ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, *mf* e - wig, se - lig Le - ben,

S2. wohl, ruht wohl, ruht wohl, *mf* e - wig, se - lig Le - ben, e -

A1. wohl, ruht wohl, ruht wohl, *mf* e - wig, se - lig Le - ben, e - wig,

A2. ruht wohl, ruht wohl, *mf* e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se -

T. ruht wohl, ruht wohl, *mf* e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig

B1. wohl, ruht wohl, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le -

B2. ruht wohl, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben,



271

ff

S1. e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig, a

S2. - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig, a

A1. se - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, a

A2. - lig Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, a

T. Le - ben, e - wig, se - lig Le - ben, e - wig, se - lig, a

B1. ben, e - wig, se - lig Le - ben, a

B2. e - wig, se - lig Le - ben, a

280

♩ = 70
etwas ruhiger

senza sord.
pp

2.

3.

4.

VI.1

VI.2

VI.3



283

5.

6.

7.

8.

3.

4.

2.

3.

2.

senza sord.
pp

p

p

p

p

VI.1

VI.2

VI.3

VI.4

VI.5

VI.6

Vla.1

Vla.2

Vc.

285

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 285 and 286. It features seven staves for Violins (VI. 1-6) and two staves for Violas (Vla. 1-2) and a Cello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated above the first staff. The Violin parts are highly active with sixteenth-note patterns. The Viola and Cello parts provide harmonic support with longer note values and some slurs.



287

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 287 and 288. It features the same seven staves for Violins (VI. 1-6) and two staves for Violas (Vla. 1-2) and a Cello (Vc.). The key signature remains one flat. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated above the first staff. The Violin parts continue with intricate sixteenth-note passages. The Viola and Cello parts continue their harmonic accompaniment.

289

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

17.

18.

19.

20.

9.

10.

8.

9.

7.

8.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 289 to 300. It features eight staves: VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), VI. 3 (Violin III), VI. 4 (Violin IV), VI. 5 (Viola I), VI. 6 (Viola II), Vla. 1 (Violoncello I), and Vla. 2 (Violoncello II). The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are marked above the first four staves. Measure numbers 9, 10, 8, 9, 7, and 8 are marked above the second through seventh staves. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.



291

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

21.

22.

23.

24.

11.

12.

10.

11.

9.

10.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 291 to 302. It features the same eight staves as the previous block. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are marked above the first four staves. Measure numbers 11, 12, 10, 11, 9, and 10 are marked above the second through seventh staves. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns.

293

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Detailed description: This system contains measures 293 and 294. It features eight staves: VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), VI. 3 (Violin III), VI. 4 (Violin IV), VI. 5 (Viola I), VI. 6 (Viola II), Vla. 1 (Violoncello I), and Vla. 2 (Violoncello II). The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated above the first staff. Measure numbers 13, 14, 12, and 11 are indicated above the second, third, fourth, and fifth staves respectively. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.



295

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Detailed description: This system contains measures 295 and 296. It features the same eight staves as the previous system. Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are indicated above the first staff. Measure numbers 15, 16, 14, and 13 are indicated above the second, third, fourth, and fifth staves respectively. The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

297

The musical score consists of nine staves, labeled VI. 1 through Vc. The first five staves (VI. 1-5) are in treble clef, VI. 6 is in treble clef, and Vc. is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system (measures 297-300) features a *crescendo* dynamic marking. The second system (measures 301-304) features a *p* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. VI. 1 and VI. 2 have fingerings 33, 34, 35, and 36. VI. 3 has fingerings 16 and 17. VI. 4 has fingerings 15 and 16. VI. 5 has fingerings 17 and 18. VI. 6 has fingerings 16 and 17. Vc. has fingerings 16 and 17.

VI. 1 *crescendo* *p*

VI. 2 *crescendo* *p*

VI. 3 *crescendo* *p*

VI. 4 *crescendo* *p*

VI. 5 *crescendo* *mp*

VI. 6 *crescendo* *mp*

Vla. 1 *crescendo* *mp*

Vla. 2 *crescendo* *mp*

Vc. *crescendo* *mp*

299

S. **H** *ppp*
Auf - er -

S1. *ppp*
Auf - er -

S2. *ppp*
Auf - er -

A1. *ppp*
Auf - er -

A2. *ppp*
Auf - er -

T. *ppp*
Auf - er -

B1. *ppp*
Auf - er -

B2. *ppp*
Auf - er -

VI. 1 *mf* 37 *f* 39
VI. 2 *mf* 19 *f*
VI. 3 *mf* 18 *f*
VI. 4 *mf* 17 *f*
VI. 5 *mf* *f* *ff*
VI. 6 *mf* *f* *ff*
Vla. 1 *mf* *f* *ff*
Vla. 2 *mf* *f* *ff*
Vc. *f* *ff* *ppp*
Cb. *mf* *f* *ff*
Org. *mf* *f* *ff* **H**

303

Takt 311-322 Chor ad lib.

S. steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh! Un- ppp

S1. steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh! Un- ppp

S2. steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh! Un- ppp

A1. steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh! Un- ppp

A2. steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh! Un- ppp

T. steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh! Un- ppp

B1. steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh! Un- ppp

B2. steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh! Un- ppp

VI. 1 - VI. 6, Vla. 1 - Vla. 2, Vc., Kb., Org. ppp

312

S. *Sehr zart* hervortr. innig
sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief

S1. *Sehr zart*
sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief

S2. *Sehr zart*
sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief

A1. *Sehr zart*
sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief, dich rief

A2. *Sehr zart*
sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief

T. *Sehr zart*
sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief

B1. *Sehr zart*
sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief

B2. *Sehr zart*
sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der dich rief

VI. 1 *Sehr zart*

VI. 2 *Sehr zart*

VI. 3 *Sehr zart*

VI. 4 *Sehr zart*

VI. 5 *Sehr zart*

VI. 6 *Sehr zart*

Vla. 1 *Sehr zart*

Vla. 2 *Sehr zart*

Vc. *Sehr zart*

Kb. *Sehr zart*

320

ob. *sf* *p* *molto espress.*

S. *pp* dir ge - - - ben

A. *p* *schlicht* O glau - be, Mein Herz. o

S1. *pppp* dir ge - - - ben

S2. *pppp* dir ge - - - ben

A1. *pppp* dir ge - - - ben

A2. *pppp* dir ge - - - ben

T. *pppp* dir ge - - - ben

B1. *pppp* dir ge - - - ben

B2. *pppp* dir ge - - - ben

Vl. 1 *pppp* *p*

Vl. 2 *pppp* *p*

Vl. 3 *pppp* *p*

Vl. 4 *pppp*

Vl. 5 *pppp*

Vl. 6 *pppp*

Vla. 1 *pppp* *sempre pp*

Vla. 2 *pppp* *sempre pp*

Vc. *pppp* *pizz.* *pp*

Kb. *pppp* *pizz.* *pp*

328

Ob. 1
Ob. 2

A.

glau - be: Es geht dir nichts ver - lo - ren! Dein ist

Vi. 1
Vi. 2

Vi. 3
Vi. 4

Vi. 5
Vi. 6

Vla. 1
Vla. 2

Vc.
Kb.

336

Fl. *pp* *fp*

Ob. *p*

A. Dein... ja Dein, was... du ge - sehnt.

VI. 1 *pp* *fp* *ppp* *p*

VI. 2 *pp* *fp* *ppp* *p*

VI. 3 *f* *fp* *f* *fp*

VI. 4 *f* *fp* *f* *fp*

VI. 5 *fp* *fp* *f* *pp*

VI. 6 *fp* *f* *fp* *f* *pp*

Vla. 1 *fp* *fp* *ff*

Vc. Kb.

351

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.

S1.
S2.
A1.
A2.
T.
B1.
B2.

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

hei-li - gen Ge - bei - ne,
hei-li - gen Ge - bei - ne,
hei-li - gen Ge - bei - ne,
hei-li - gen Ge - bei - ne,
hei-li - gen Ge - bei - ne,
hei-li - gen Ge - bei - ne,
hei-li - gen Ge - bei - ne,
Solo D-Seite
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

358

Vorwärts

Fl. Fl. Ob. Ob. Fg.

S1. *f* gesprochen
auf - er - ste - hen!

S2. *f* gesprochen
auf - er - ste - hen!

A1. *f* gesprochen
Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

A2. *f* gesprochen
Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

T. *pp* gesprochen
Was ent - stan - den ist, das muss ver - ge - hen! *f* gesprochen
Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

B1. *pp* gesprochen
Was ent - stan - den ist, das muss ver - ge - hen! *f*
Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

B2. *pp* gesprochen
Was ent - stan - den ist, das muss ver - ge - hen! *f*
Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

VI. 1 *ppp* *dim.* ohne Nachschlag *pppp*

VI. 2 *ppp* *dim.* ohne Nachschlag *pppp*

VI. 3 *f*

VI. 4 *f*

VI. 5 *ppp*

VI. 6 *f*

Vla. 1 *pp* *f*

Vla. 2 *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

Org. *p* *f* *mf*

366 Zurückhaltend $\text{♩} = 75$ K

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Fg. *f*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

VI. 3 *mf*

VI. 4 *mf*

VI. 5 *mf*

VI. 6 *f*

Vla. 1 *mf* *p* *pp*

Vla. 2 *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp* *mf*

Kb. *mf* *p* *pp* *mf*

Org. *pp* *p*

379

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *p*

S. O Tod!

A. *f* O Schmerz! Du All-durch-drin-ger! Dir bin ich ent-run-gen!

VI. 1 *fp* *p*

VI. 2 *fp* *pp* *fp*

VI. 3 *fp* *pp*

VI. 4 *p subito* *fp*

VI. 5 *p subito* *fp*

Vla. 1 *fp*

Vla. 2

Vc. *pizz.* *f*

Kb. *pizz.* *f*

Org. *f*

385

Fl. Fl. Ob. Ob. Fg.

S. Du All - be - zwin - ger! Nun bist du be - zwun - gen, be - zwun - gen!

A. O Tod! Du All - be - zwin - ger!

VI. 1 *fp* VI. 2 *p* VI. 3 VI. 4 *sempre p* VI. 5 VI. 6

Vla. 1 *p* *espress.* Vla. 2

Vc. *p* Kb. *p*

Org.

391

Vorwärts

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Fg. *p*

S. *p espress.* Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, *cresc.* in heis - sem

A. Nun bist du be - zwun - gen! Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen,

VI.1 *pp subito*

VI.2 *pp subito*

VI.4 *ppp*

VI.5 *ppp*

VI.6 *pp* *p* *sf*

Vla.1 *pp* *p* *sf*

Vla.2 *pp* *p* *sf*

Vc. *arco* *pp sempre* *p*

Kb. *pp*

Org. *Vorwärts*

403 Nicht schleppen

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *pp* *f*

S. *p* *pp*
ben zum Licht, zu dem kein Ang' ge - drun - gen!

A. *p* *pp*
ben zum Licht, zu dem kein Ang' ge - drun - gen!

Vi. 1 *pp* *dim.*

Vi. 2 *pp* *dim.*

Vi. 3 *pp* *dim.*

Vi. 4 *f*

Vi. 5 *f*

Vi. 6 *f*

Vla. 1 *pp*

Vla. 2 *f*

Vc. *f*

Kb. *f* arco

Org. Nicht schleppen

Rehearsal mark L

410

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg.

S.

A.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

VI. 6

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Org.

f

ff

arco

3

414

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds: two Flutes (Fl.), two Oboes (Ob.), and one Bassoon (Fg.). Below these are the vocal parts for a four-part choir: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with two parts for each voice type (S1, S2; A1, A2; T., B1, B2). The bottom section contains the strings: Violins (VI. 1-6), Violas (Vla. 1-2), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.), along with the Organ (Org.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The organ part begins with a forte (*ff*) dynamic. The vocal parts have rests for most of the page, with a final note in measure 418 marked *mf* and the instruction "Ruht" (Rest) written below the staff.

418

Fl. Fl. Ob. Ob. Fg.

S. A.

S1. wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die
Mein teu - rer Hei - land, lass dich

S2. wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die

A1. wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die

A2. wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die

T. wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die

B1. wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die

B2. wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die

Vi. 1 Vi. 2 Vi. 3 Vi. 4 Vi. 5 Vi. 6

Vla. 1 Vla. 2

Vc. Kb. Org.

421

Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Fg.

S.
ff
Zu Gott, zu

A.
fra - gen, lass dich fra - gen, teu-rer Hei-land, lass dich fra - gen, lass dich fra - gen, teu-rer Hei-land, lass dich

S1.
ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

S2.
ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

A1.
ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

A2.
ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

T.
ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

B1.
ich nun wei - ter nicht be - wei - ne ruht wohl, ruht

B2.
ich nun wei - ter nicht be - wei - ne ruht wohl, ruht

VI.1
VI.2
VI.3
VI.4
VI.5
VI.6
Vla.1
Vla.2
Vc.
Kb.
Org.

424

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg.

S.
A.
S1.
S2.
A1.
A2.
T.
B1.
B2.

VI. 1
VI. 2
VI. 3
VI. 4
VI. 5
VI. 6
Vla. 1
Vla. 2
Vc.
Kb.
Org.

Gott, zu Gott wird es dich tra - - - -
fra - gen
wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl,
wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl,
wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl,
wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl,
wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht
wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl,
wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl,

437

S1. hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

S2. hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

A1. hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

A2. hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

T. hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

B1. hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

B2. hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da



441

S1. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

S2. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

A1. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

A2. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

T. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

B1. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

B2. Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.